

المقتطف

الجزء الخامس من السنة الحادية والعشرين

١ مايو (أيار) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٩ ذي القعدة سنة ١٣١٤

تاريخ يوسفوس

وخراب بيت المقدس

ليس الغرض من هذه الفصول ان تأتي على تاريخ اليهود ولا على اخبار حروبهم حسبما ذكرها يوسفوس بل ان تذكر سيرته وما ابداه من البسالة والاقدام في محاربة الرومانيين. لكننا رأينا هذه السيرة متعلقة بوصف الحرب التي انتهت بخراب اورشليم لان في وصفها لما يدل على الرجل كقائد ومؤرخ وعلى اطواره كمندرب بالحرب ومتزلف الى الرومانيين وانسنا من القراء ارتياحاً الى زيادة الاسهاب في ما ننقله عنه فاخترنا ان نلخص ما ذكره عن حصار بيت المقدس ولو ملأنا صفحات عديدة من المقتطف فنقول

لما فرغ اسبسيانوس من امر جنباثا وامر يوسفوس دؤخ بلاد اليهود وفتح حصونهم حصناً حصناً مثل يافا وطبرية والكرك (طريخية) وام قيس (جدرا) وزحف يريد بيت المقدس (اورشليم) وبني حصوناً في اريحا والحديثة (اديدا) ووضع فيها الحامية من جنده. وفي تلك الاثناء هلك هيرودس النظم وتولى الملك بعده من لا يحسن ادارته من القواد فاجتمع رؤساء الجيش الذين مع اسبسيانوس ونادوا به امبراطوراً على المملكة الرومانية وطلبوا منه ان يبادر الى تخليصها من المشاكل التي وقعت فيها فأبى مفضلاً قيادة الجيش على مهام الملك لكن الجنود احاطوا به شاهر من السيوف وتهددوه بالقتل ان لم يجب طلبهم فرأى ان الانقياد اليهم اولى من الاصرار على الرفض وكتب الى والي مصر ليأخذ له البيعة من الجنود الرومانية التي فيها فبايعه اهالي مصر والشام واسيا الصغرى والبلاد التي شرقي النمسا والمجر. وقام من فيصرية الى بيروت فرأى الوفود بانتظاره فيها من ولاية الاقاليم ومعهم التيجان والهدايا

وذكر اسبسيانوس حينئذ نبوة يوسفوس الذي لقّب بها بلقب القيصر ونبرون في قيد الحياة فاستدعى فواد الجند واخبرهم بشجاعة يوسفوس وبما انبأ به من وصول الملك اليه وقال "عار علينا اذا ابقينا هذا الرجل في القيود بعد ان انبأني بما وصلت اليه الآن وكان واسطة لابلّغ صوت الله الي" ثم امر ان يؤتى به وتفك القيود من رجله. وكان طيطس ابنه حاضراً فقال يا ابنه لا يكفي ان تفك القيود بل يجب ان تكسر كسراً لكي تزيل بذلك وصمة العار التي لحقت من وضعه فيها. فقد كانت العادة انه اذا وضع انسان في القيود ثم ثبتت براءته تكسر القيود كسراً اعترافاً ببراءته ونزاعاً للعار. فاستحسن اسبسيانوس ما قاله طيطس وكسر قيود يوسفوس واحسن اليه احساناً عظيماً. وذهب طيطس مع ابيه إلى الاسكندرية ثم عاد منها لمحاربة اليهود

وكان خوارج اليهود في بيت المقدس قد انقسموا ثلاث فرق الاولى رئيسها العازار بن شمعون وكان مقرها الهيكل وما جاوره والثانية رئيسها شمعون بن غوراس وكان مقرها في الاحياء العليا من المدينة والثالثة رئيسها يوحنا الجيشي وكان مقرها في الاحياء السفلى من المدينة. ونشبت الحروب والفتن بين هذه الفرق الثلاث ووقع بعضهم ببعض وكان الكهنة يقتلون في القدس ويمتزج دمهم بدم ذبائحهم والعباد الذين يأتون من اقاصي البلدان للعبادة يسفك دمهم في الهيكل وتختلط جثثهم بجثث اليهود المقيمين في اورشليم. وأحرقت كل المنازل المحيطة بالهيكل وكل المخازن وما فيها من الخنطة ولولا ذلك لكان في المدينة طعام يكفي اهلها شهوراً كثيرة وزادت الشرور والمفاسد حتى صار العقلاء من الاهالي يطلبون من الله ان يرسل اليهم الرومانيين لكي ينقذوهم منها او يريحوهم من هذه الحياة. ولم يكن للقوم فرصة للمشورة ولا باب للهرب لان الحراس كانوا على مخارج المدينة كلها يقتلون كل من يحاول الفرار منها. وهم مها اختلفوا في ما بينهم كانوا متفقين على محاربة الرومانيين والابقاع بكل من يقصد الهرب اليهم. ولم يكن احد يهتم بدفن الموتى والقتلى فغصت بجثثهم المنازل والشوارع

وكان الملك اغريبا قد جلب اشجاراً عظيمة من جبل لبنان من الارز الفاخر ليعلي بها الهيكل فصنعها يوحنا آلات للحرب والحصار لكي يصد الرومانيين بها

ووصل طيطس الى قيصرية وجمع جيوشه فيها وانضم اليه الفيلق الثاني عشر ايضاً من الجنود الرومانية فصار معه اربعة فيالق فامر واحداً منها ان يسير بطريق عمواس وواحداً بطريق اريحا وسار هو بالفيلقين الاخيرين وجم غفير من الاعواف والقديدين وسارت الجنود الرومانية على هذا النسق :

سار اولاً الاعوان الذين ارسلهم ملوك الاقاليم وبعدهم مهدو الطرق وناصبو الخيام ثم امتعة القواد ثم فرقة من الجند لحراستها وبعدهم طيطس نفسه ومعه نخبة حملة القووس ووراءهم الفرسان ثم آلات الحرب ثم القواد واركان حربهم ثم الاعلام والنسر الروماني وامام كل علم الابواق الخاصة به ثم صفوف الجنود ووراءهم الامتعة والخدم واخيراً المسترزقة ثم الذين يحرسونهم وهم ساقدة الجيش

وبات طيطس ليلته الاولى في مدينة جفنة وكان ابوه قد تغلب عليها ووضع فيها حامية رومانية. وقام في اليوم التالي ونصب خيامه في وادي الشوك بقرب جبعة شاول اي تل شاول (لعلة تل القول او جبعة) على ثلاثين غلوة من اورشليم وقام من هناك بستمئة فارس وطاف حول اورشليم لكي يرى حصونها ويعلم قوتها ويرى من فيها انه جاء عليهم بخيلهم ورجلهم لعلمهم يسلمون له من غير حرب اذ بلغه ان اهالي المدينة غير راضين عن حالتهم الحاضرة ويودون الخلاص من الطغاة الثلاثة الذين استولوا عليهم بكرم وفسادهم

فسار في خط مستقيم نحو المدينة ولم ير احداً امام ابوابها ثم التفت ليدور حولها واذا بمجهور غفير من اليهود خرج من الباب المقابل له وفصل بينه وبين رجاله فلم يبق معه الا نفر قليل منهم وتعذر عليه التقدم الى ما امامه لان في الارض جدراناً قائمة في طريقه وخنادق عميقة وتعذر عليه الرجوع الى رجاله لان اليهود فصلوا بينه وبينهم لكة لم ير له سبيلاً الى النجاة الا بالرجوع على اليهود فادار جواده ونادى بالذين معه ليتبعوه واستل سيفه واقفم جموع الاعداء والنبال تنصب عليه وهو بلا درع ولاخوذة وكان اليهود يزدحمون عليه فيزقون بهم ويحمل عليهم حملة الابطال فيفرقهم شذرمذر والنفر القليل الذين معه يحمون ظهره وابتعد اثنان منهم عنه فاوقع اليهود بهما وقتلوهما وظل على هذه الحال الى أن تمكن من النجاة ومر اليهود بهذا الظفر واتخذوه دليلاً على ان العناية ستعينهم على اعدائهم

وقام طيطس في اليوم التالي وصعد الى المكان المسمى سكوبس (المشارف) حيث ترى المدينة وهيكلها وامر ان تنصب هناك خيام فيلقين من جنوده وان تنصب خيام الفيلق الثالث على ثلاث غلوات منها وخيام الفيلق الرابع (وهو الفيلق العاشر) على جبل الزيتون شرقي المدينة وهو على ست غلوات منها وبينه وبينها وادي عميق

فلما رأى اليهود ان جنود الرومانيين احاطوا بالمدينة لكي يسدوا خنادقها قالوا ما لنا نشتغل بمجاربة بعضنا بعضاً عن مناجزة اعدائنا وقد احاطوا بنا احاطة السوار بالمعصم هلم نخرج اليهم ونوقع بهم قبلما يتمكنون من نصب خيامهم واقامة الحصون حولها فاخطفوا اسلحتهم

وخرجوا على الفيلق الاخير الذي كان ينصب خيامه على جبل الزيتون . وكان الرومانيون آمنين وقد طرحوا سلاحهم جانباً فلم يشعروا الا واليهود يتدفقون عليهم تدفقاً فيبتوا واركن بعضهم الى الفرار وبادر البعض الى اسلحتهم فقابلهم اليهود بالسيوف والحراب ووقعوا بهم وفي الخبر الى طيطس فامرع بشرذمة من نخبة رجاله وهجم على اليهود فقتل كثيرين منهم وهرب الباقون الى الوادي فتبعهم وامر ان تصطف فرقة من الجنود للقتال وتهم الفرق الاخرى بنصب الخيام وتحصين المعسكر فلما رأى اليهود الرومانيين راجعين لتحصين المعسكر ظنوا انهم هربوا من وجوههم فاعادوا الكرة كأنهم حجارة تقذفها المجانيق فهرب الرومانيون من وجوههم ولم يبق في الوادي الا طيطس وبعض رجاله فالحوا عليه في الانصراف من وجه اليهود لانهم رأوه مستقتلين فلم يلتفت اليهم . وتطلع الجنود الذين على الجبل الى الوادي وشاهدوا طيطس فيه يحيط به اليهود فكبر عليهم الامر وعلتهم حمرة الخجل فارتدوا عليهم بعزيمة صادقة وانفذوا قائدهم من مخالب الموت

واحتال اليهود على الرومانيين حيلة كادت تودي بكثيرين منهم . ذلك ان قوماً من الخوارج تظاهروا كأن جماعة الشعب طردتهم من المدينة لاصرارهم على العصيان فخرجوا منها متضععي الحال وتظاهروا كأنهم خائفون من ان يعرف الرومانيون امرهم فيوقعوا بهم ووقف اناس على الاسوار ينادون الرومانيين ويستأمنون اليهم . وكان الخوارج يرتدون الى الابواب قاصدين الدخول فيرشقهم هؤلاء بالحجارة ويصدونهم عنها . واتخذت الجنود الرومانية بهذه الحيلة وظنت انها تقتل اولئك الخوارج ثم تدخل المدينة بامان لان الشعب استأمن اليها . ولم تنظر هذه على طيطس فامر جنوده ان يبقوا في مواقعهم لكن بعضهم كانوا بميدان عنه ولم يسموا اوامره فهجموا على الخوارج الى ان صاروا بين الاسوار وللحال خرج عليهم جمع غفير من اليهود واحاطوا بهم ورشقهم الذين على الاسوار بالحجارة والسهم فقتلوا وجرحوا كثيرين منهم . واسقط في يد الرومانيين وارتبكوا في امرهم خجلاً ودهشة ولكنهم قالوا ان نحن عدنا مخذولين فليس امامنا الا العقاب الشديد فقاتلوا مستبسلين وارتدوا رويداً رويداً فنجح كثير من منهم . وقابلهم طيطس بوجه عبوس وقال لهم " ان خصومكم قطعوا الآمال من النجاة ولذلك لجأوا الى الحيل والمكايد وقد افلحوا في حيلهم لانهم طائعون مهلولي الاقبياد لرؤسائهم واما الرومانيون الذين عقد النصر لهم دائماً لحسن تدربهم وانتظامهم فقد خانهم السعد الآن لانهم جروا على ضد ما دُرِّبوا عليه وفُهِروا لانهم لم يقدروا ان يصبروا حينما كان الصبر واجباً . والعار كل العار انهم حاربوا من غير ان يؤمروا وكان ذلك في حضرة اميرهم . اني اسمع قوانين الحرب

تثن متوجعة منجعة من جرأه ذلك وسيشاركها ابي في التوجع والتفجع حينما يبلغه ما حل بنا فانه شاب في مواقع القتال ولم ير خطأ مثل هذا . وقوانيننا توجب الموت على من يرتكب اقل خلل في نظام الحرب فكيف وقد ارتكب هذا الخطأ جيش كبير . لكن الذين يصدق عليهم كلاسي سيعلون حالاً ان الروماني الذي يخالف القوانين يعاقب ولو انتصر . فوقع كلامه كالصواعق على رؤوس الجنود الذين خالفوا امره وعلموا ان لا مفر لهم من الموت . واحاط باقي الجنود به وجعلوا يتوسلون اليه لكي يعفو عما جرى ووعدوه بالطاعة التامة وحسن الانقياد وما زالوا يتوسلون اليه ويتضرعون حتى عفا عن المجرمين بعد ان وبخهم توبيخاً صارماً ولم يعف عنهم الا لانه رآهم كثيري العدد فيتعذر تنفيذ الحكم عليهم في تلك الاحوال

وامر فردمات الاودية التي بين المعسكر والاسوار ونزل هو على غلوتين منها فقط وابقى الفيلق العاشر على جبل الزيتون . وكان يحيط باورشليم ثلاثة اسوار الا حيث يتصل بها واد عميق لا يعبر فانه كان يحيط بها هناك سور واحد . وكانت مبنية على تلين متقابلين احدهما اعلى من الآخر وبلي الواطي منهما تل آخر اوطأ منه كانت بينهما واد عميق ولكن بني حشمناي طمروه بالتراب فاتصلا

والاودية عميقة حول هذين التلين حتى يتعذر الدنو منهما . والسور الاقدم من الاسوار الثلاثة مبنية بناءً متيناً جداً بحجارة كبيرة وهو في موقع حصين يتعذر الدنو منه لقيامه فوق الاودية . ثم ذكر يوسفوس اسماء الاماكن التي يمر بها كل سور من الاسوار الثلاثة وبعضها لم يمتق موقعة حتى الآن وقال في الكلام على السور الثالث ان اغريبها بناءً بحجارة كبيرة طول الحجر منها عشرون ذراعاً وعرضه عشر اذرع ولكنه لم يتمه لئلا يظن به كلودبوس قيصر سوء . ولذلك لم يبلغ ارتفاعه الا عشرين ذراعاً وكان فوقه مناريس وشرفات علوها خمس اذرع وعليه تسعون برجاً بين كل برجين منها مثنا ذراع وعلى السور الثاني وهو الاوسط اربعة عشر برجاً وعلى السور الاول وهو الاقدم ستون برجاً وكان محيط المدينة كلها ٣٣ غلوة اي نحو اربعة اميال . ولما اتم وصف السور اخذ يصف الابراج ومنها البرج الذي عند بوابة يافا وكان ارتفاعه ٣٠ ذراعاً وفوقه صهريج ارتفاعه عشرون ذراعاً وفوق الصهريج طبقات من الغرف وشرفات ومناريس فيبلغ ارتفاع البرج كله ثمانين ذراعاً . ومنها البرج المسمى الآن برج داود وهو من بناء هيرودس ايضاً وكان عرضه اربعين ذراعاً وارتفاعه اربعين ذراعاً وفوقه رواق ارتفاعه عشر اذرع وفي وسط الرواق برج آخر فيه غرف فاخرة كأنه قصر من قصور الملوك وفوق سطحه شرفات ومناريس فيبلغ ارتفاع البرج وما فوقه من الابنية تسعين ذراعاً

ومنظره يشبه منظر منارة الاسكندرية. والبرجان مبدآن بحجارة كبيرة من الرخام الابيض وهي تحكمة البناء حتى تظهر كحجر واحد. ثم وصف قصر هيرودوس وما فيه من التحف والآنية الفضية والذهبية، وما حوله من الاروقة والغياض والتايل النحاسية واستطرد من ذلك إلى وصف الهيكل وقال ان في جدرانها حجارة كبيرة طول الحجر منها اربعون ذراعاً وان الاساطين في اروقته كثيرة طول كل منها ٢٥ ذراعاً وهو حجر واحد من الرخام الابيض والسقوف من ارز لبنان وفيها من النقش ما يقصر الوصف عنه. والابواب كبيرة ارتفاع كل منها ثلاثون ذراعاً وعرضه خمس عشرة ذراعاً واغلاقها مصفحة بالفضة والذهب ومنها باب كورنثي كبير يفتح الى الشرق ارتفاعه خمسون ذراعاً وهو من النحاس الكورنثي البديع النقش وعليه صفائح سمكة من الفضة والذهب والقدس نفسه داخل الهيكل عرضه مئة ذراع وارتفاعه مئة ذراع يدخل اليه بواب ارتفاعه سبعون ذراعاً وعرضه خمس وعشرون ذراعاً وهو مفتوح لا غلق له ومغطى بصفائح الذهب. والقدس مقسوم قسمين الواحد داخل الآخر ولا يرى الا القسم الخارجي منهما وفيه دوال من الذهب تتدلى منها عناقيد من الذهب طول العنقود منها فامة. وللقسم الداخلي باب ذهبي علوه خمس وخمسون ذراعاً وعرضه ست عشرة ذراعاً وامامه ستار بابلي مطرز بالابيض والازرق والقرمزي وعليه صور ما في السماء ما عدا صور البروج. وفي القدس المنارة والمائدة ومذبح البخور واما قدس الاقداس وهو القسم الداخلي من القدس فلم يكن فيه شيء وكانت واجهة الهيكل مغطاة بصفائح الذهب فينمكس عنها نور الشمس حين شروقها ويهر الابصار

وكان مع شمعون في الاماكن العالية من المدينة عشرة آلاف مقاتل ما عدا الادوميين وهم خمسة آلاف. ومع يوحنا ستة آلاف مقاتل عدا الغوريين الذين انضموا اليه وهم القان واربع مئة. وقد استولى يوحنا على الهيكل واصطلم هذان القائدان عند اول مجيء الرومانيين عليهما ثم عادا الى الشحنة ونال اهالي المدينة منهما اكثر مما نالهم من الرومانيين. ويقال جملة ان هؤلاء الخوارج اهلكوا المدينة وان الرومانيين اهلكوهم

ودار طيطس حول المدينة مرة اخرى مع نخبة من فرسانه لكي يرى عورة في اسوارها فرأى فيها جانباً ضعيفاً يسهل ثغره والعبور منه الى السور الثالث فالمدينة العليا فاذا استولى عليها امكنه الاستيلاء على الهيكل فاباح لجنوده ان ينهبوا ضواحي المدينة وياتوا بما فيها من الاخشاب والاشجار وينو بها اسواراً امام المدينة واقام الرماة هناك ونصب المجانيق والعرادات لكي لا يخرج اليهود ويصدوا رجاله من بناء الاسوار

وكانت حجارة المجانيق كبيرةً وزخمها شديداً فنقتل كل من يقف في طريقها لكنها كانت بيضاء اللون فصار اليهود ينتهبون لها قبل وصولها ويحيدون من طريقها وعرف الرومانيون ذلك فصاروا يسودونها حتى لم يعد اليهود يرونها ففتكت بهم فتكاً ذريعاً

ولما اتم الرومانيون بناء حصونهم وضعوا عليها الكباش وجعلوا ينطحون الاسوار بها. ورأى اليهود ذلك فائقنوا بالهلكة واصطلمحوا بعضهم مع بعض وتناسوا ما بينهم من البغضاء وتحالفوا على مقاومة العدو بكل طاقتهم واصطفوا على الاسوار وجعلوا يرشقون الرومانيون بالنبال ويرمون المشاعل على الكباش ليحرقوها. وكان الرومانيون قد وضعوا حول الكباش دبابات (١) وقاية لها وللذين يدفعونها فخرج اليهود ومزقوها وقتلوا الذين فيها. الا ان طيطس لم يأل جهداً فضاعف عدد الرجال وحمام الرماة. ودامت الحرب على هذا المتوال اياماً والكباش تنطح السور ولا تنال منه ارباباً. وخرج اليهود من باب خفي قرب برج هيكس (قرب باب يافا) وحاولوا احراق الكباش والمجانيق وسائر آلات الحصار واشتد القتال بينهم وبين الرومانيين وكادوا يفلحون في احراقها لو لم يبادر طيطس بنجبة فرسانه ويقع عليهم ويقتل اثني عشر رجلاً منهم بيده ويضطرهم إلى الفرار والرجوع إلى المدينة. وكان يوحنا قائد الادوميين واقفاً على السور فاصابته نبله في صدره فوقع قتيلاً وحزن عليه اليهود لانه كان من الابطال المعدودين والقواد الخنكين

وبنى طيطس ثلاثة ابراج ارتفاع كل منها خمسون ذراعاً ونصب عليها آلات الحصار وآلات رمي السهام وجعل يرشق المحاصرين بها لكي يصرفهم عن قتال الرامين بالكباش. وكان بين الكباش كبش كبير اسمه نيقور (اي القاهر) ففغر السور الثالث ودخل الرومانيون من الثغرة وفتحوا الابواب ونصبوا خيامهم في المكان المسمى مخيم الاشوريين (في الشمال الغربي من المدينة بين كنيسة القيامة والسور) وجعلوا يهاجمون السور الثاني

ودامت الحرب مجالاً بين الفريقين وظهر كل فريق من البسالة والافدام ما يتخذ ذكره في صفحات التاريخ اما اليهود فلجسارتهم الخلقية وخوفهم من الوقوع في يد الرومانيين واما الرومانيون فلرغبتهم في ارضاء قائدهم طيطس وفي احراز الفخار ولانهم اعنادوا الظفر في مواقع القتال. لكن طيطس كان يحذر رجاله من اقتحام المخاطر قائلاً ان الشجاعة الصحيحة تقوم

(١) الدبابة آلة تتخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تدفع الى اصل الحصن فينبهونه وهم في جوفها. ويظهر من وصفها انها كانت من العبدان وكانت توضع ايضاً حول الكباش لوقاية الذين يضربون بها الاسوار

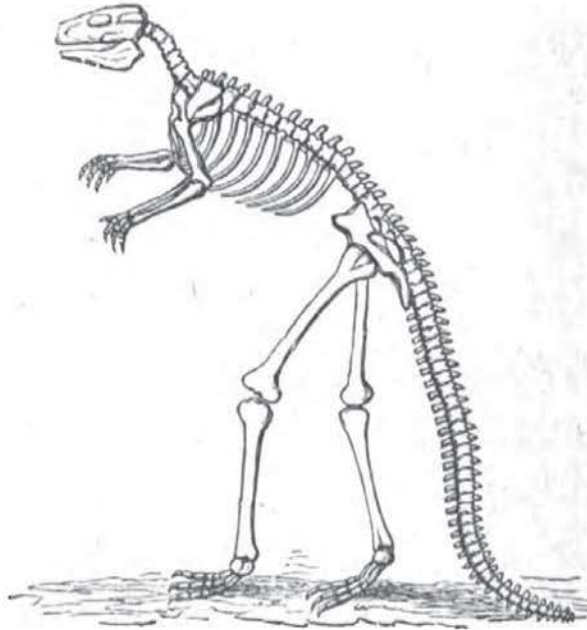
بالحكمة والتدبير لا بالافتحام والتغريب

ثم امر فنصب الكباش على البرج الاوسط من ابراج السور الشمالي وكان هناك رجل من اليهود اسمه كستور مع عشرة آخرين فلما رأوا البرج يهتز من عنف الكباش بسطوا ايادهم يستجرون بطيطس ويتوسلون اليه لكي يشفق عليهم فصدقهم وظن ان اليهود كلهم قد خافوا العاقبة وندموا على ما فرط منهم . وسألهم عما يريدون فقال كستور انه ينزل من البرج ويسلم نفسه اذا اعطي الامان فسرت بطيطس بذلك وقال انه يؤمن كل اهل المدينة اذا استامنوا اليه . وانقسم العشرة قسمين خمسة منهم تظاهروا بموافقة كستور وخمسة تظاهروا بمخالفته وكثر النزاع بينهم وتدرجوا من المشاقة إلى الملاكمة ثم استلوا سيوفهم وجعلوا يتضاربون بها . وكان طيطس قد امر فوقفوا الكباش عن نطح البرج وجعل ينظر الى هؤلاء الرجال ويعجب ببسالتهم واثار الى يوسيفوس ان يذهب الى كستور ويؤمنه على نفسه فاعنذر عن ذلك قائلاً ان هؤلاء الرجال يخادعونك ويتظاهرون بمقاومة بعضهم بعضاً مكرراً منهم . فقال واحد اسمه ايناس انا اذهب الى كستور وذهب اليه فلم يكن من كستور الا انه رفع حجراً كبيراً ورماه به فخطأه واصاب واحداً من الجنود وعلم طيطس حينئذ ان ما فعله كستور ورجاله حيلة منهم ليؤخروا فتح البرج إلى ان يأتي القائد شمعون فامر ان يعاد الكباش ويشدد الحصار فاستولى على السور الثاني بعد خمسة ايام ودخل الاحياء التي داخله وامر رجاله ان لا يقتلوا احداً من اليهود الذين هناك ولا يحرقوا منازلهم لانه كان يرغب في حفظ المدينة وهيكلها

اما اليهود فلم يفهموا غرضه بل حسبوا ذلك ضعفاً منه وقالوا انه رأى نفسه عاجزاً عن فتح السور الثالث فظهر هذا اللين لكي يأخذنا بالحيلة وتهددوا بالقتل كل من يذكر كلمة الاستئمان وتحصنوا في بيوتهم وجعلوا يفتكون بكل من يمر بهم من الرومانيين وتبعوهم في الشوارع الضيقة واشتدوا فيهم وحاول الرومانيون الخروج من المدينة فلم يستطيعوا لان ثغرة السور التي دخلوا منها ضيقة بتعذر خروج جماعة منها دفعة واحدة فوقف الرماة منهم في رأس الشارع الموصل إلى الثغرة وجعلوا يرشقون اليهود بالسهم إلى ان خرجت الجنود الرومانية كلها . فزعم اليهود حينئذ ان الرومانيين عاجزون عن امتلاك المدينة ولو دخلوها فزادوا جرأة وعناداً كأن الله اعى بصائرهم لكي يؤخذوا بجرائمهم . وتمكنوا من الدفاع ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع دخل طيطس السور الثاني وخرّبهُ واخذ في مهاجمة السور الثالث . وسيأتي تفصيل ذلك في الجزء التالي

الحيتان العظام

يذلُّ الحيتان الأعجم للانسان لان الانسان أعقل منه
 لولا العقول لكان أدنى ضيغ. أدنى الى شرف من الانسان
 ويرى الانسان نفسه صغيراً بجانب الحيوانات الكبيرة القد الضخمة الجثة كالفيل
 والزرافة وفرس النهر والكركدن وما شاكل. فان متوسط طولهم سبعة وستين متراً ومتوسط
 ثقلهم خمسة وسبعون كيلو غراماً واما الفيل فطولهم من طرف نابيه الى طرف ذنبه نحو ثمانية امتار
 وعلوه نحو ثلاثة امتار عادة وثقله يزيد على ١٦٠٠ اقة ٠ والكركدن طولهم نحو اربعة امتار
 وعلوه نحو مترين وكذلك فرس النهر



الشكل الاول المدرس

ولكن الحيوانات التي نستعظمها اليوم من ذوات الاربع تعد صغيرة بالنسبة الى انواع من
 الزحافة التي عاشت وانقرضت في الاحقاب الخالية ولم يبق منها غير آثارها وهياكلها التي
 يجدها العلماء بين احافير اورباً واميركا. ولكي لا نطيل الكلام في هذه الزحافات تقتصر على
 ذكر فصيلة تعرف عند العلماء بالدينوسوريات اي الضباب الهائلة وقد سموها كذلك لمشايتها
 للضباب ٠ وقد وصفناها في الجزء الثاني من السنة الثامنة من المقتطف حيث قلنا :
 ” والدينوسوريات اي الضباب الهائلة الكبر انواع عديدة منها نوع كان حجمه وقوائمه كحجم

الفيل وقوائمه وشكله كشكل فرس النهر وعلى قدميه برائن كبرائن بعض السلاحف ويداؤه دون رجليه ضخامة وبرائنها عفافه كالكلاليب وطوله نحو ثلاثين قدماً على المرجح وطعامه النبات واسمه عند الافرنج إكوتونودون لمشابهة تخيلية بينه وبين حيوان مسمى بنحو هذا الاسم اليوم. ومنها حيوان سموه هدروسوروس يغنيننا رسم هيكله في الصفحة السابقة عن وصفه فليتنصور القارى أن هيكله كهذا طوله ثمان وعشرون قدماً قد اكتسى لحمًا وجلدًا مع سائر ما يتم به البدن من الاحشاء والاورتار والاعصاب والاوردة والشرابين ولتخيل الحياة ندرت فيه فحزته الى الحركة والنشاط فيعلم بعض ما كان عليه من ضخامة الجثة وهول المنظر وعظم القوة . وهو مع ذلك دون ما كان عليه غيره من هذه الضباب الهائلة فقد وصف الاستاذ مارش حيوانًا منها اسمه اتلنتوسوروس كان طوله نحو مئة قدم فهو أكبر ضب يعرف . وآخر اسمه برنتوسوروس كان طوله خمسين قدماً ورأسه على غاية الصغر بالقياس على بدنه وعنقه طويلة لدنة وجثته قصيرة ورجلاه ضخمتين وكل عظامهما مصمتة ومساحة اثر منسمة في الارض متراً مربعاً وذنبه كبيراً . ولا يعرف حيوان اصغر منه رأساً بالقياس على بدنه فان حجمته اصغر من الفقرة الرابعة او الخامسة من فقرات عنقه واخف منها وزناً وثقله في حياته أكثر من ستة عشر الف افة وكان يقتات بالنبات ويقطن الماء واليابسة . انتهى

اما اكبر الحيوانات التي تعيش في عصرنا فهي الحيتان^(١). وهي تقارب الضباب التي ذكرناها حجماً الا انها احدث منها عهداً في الوجود . وكلها من ذوات الثدي وتنفس الهواء كحيوانات البر وقلها اربعة اقسام ودمها حار وتلد اولادها ولادة فلذلك كانت اقرب الى ذوات الاربع منها الى السمك . وكونها شبه السمك صورة برهان على ان الاحياء تتشكل بالشكل الذي يلائم اوساطها

والذي يمعن النظر في اعضاء الحيتان يرى ان اصلها حيوانات برية لا مائية حتى ذهب بعضهم الى ان اصلها من ذوات الحافر غير ان اسنان الحيتان القديمة منها تشبه اسنان اكلة اللحوم لا اكلة النبات . وذهب عالم من علماء الحيوان الى ان الحيتان كانت تعيش في بادية امرها على سواحل الانهار ثم تشكلت بالشكل الذي يسهل العوم عليها . فلما اتقنت العوم والسباحة هاجرت الى البحر فكبر حجمها وشابه شكلها شكل السمك شيئاً فشيئاً . ودليله على ذلك ان ما يعيش من انواع هذه الفصيلة في الماء العذب يشبه ذوات الثدي البرية أكثر

(١) الحيتان جمع حوت وهو في اللغة السمك مطلقاً . وهذا معناه عند اهالي مصر لكنه غلب على الحيوانات البحرية الكبيرة التي نحن بصددنا

نما تشبهها الانواع التي تعيش في الماء الملح فكانه حلقه تصل بين الحيتان الاصلية الارضية وبين التي هاجرت منها الى البحر

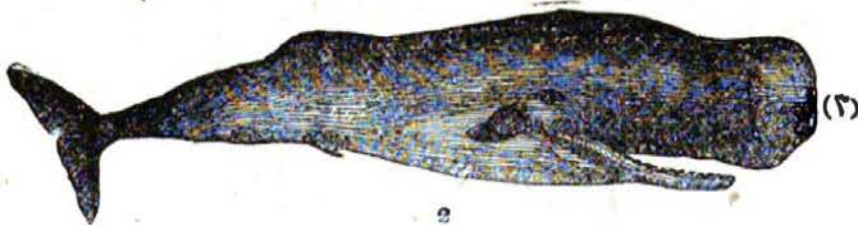
قلنا ان الحيتان تشبه السمك في شكلها كما ترى في الشكل الثاني والثالث غير ان رأسها كبير بالقياس على بدنها ولاكثرها اسنان في الفك السفلي وعيونها صغيرة واذانها وراء عيونها وانوفها في قم رؤوسها ولا يكاد يكون لها اعناق لان فقراتها العنقية قد رقت كثيراً حتى ان طول العنق لا يزيد على قدم واحدة في أكثر الحيتان . وللحوت طرفان اماميان منحنيان على جميع العظام والمفاصل التي تكون في الاطراف الامامية في ذوات الثدي من حيوانات اليابسة ولكنها متغيرة عنها في الشكل تغيراً عظيماً ولكل منهما خمس اصابع وقد يكون له اربع فقط في بعض انواع الحيتان . واما الطرفان الخلفيان فلم يبق من آثارها غير عظيمة قليلة تحت القسم العجزي من السلسلة الفقرية . وليس للحيتان تراقي ولكن الواح ظهورها كبيرة جداً . وقد تقدم ان مناخرها في قم رؤوسها ولذلك كانت جماجمها مختلفة كثيراً عن جماجم غيرها من ذوات الثدي في شكلها . والاثني منها ثديان . والحيتان تسبح وتغوص وافواها مفتوحة ولا تحتلق خلافاً لغيرها من ذوات الثدي والسبب في ذلك ان حناجرها طويلة تصل الى فتحات مناخرها في مؤخر افواها فيتصل منخراكل حوت برئيه بواسطة انبوبة غير مفتوحة هي القصبة فاذا فتح فاه وولاه ماء لم يجد هذا الماء منفذاً في قصبتة حتى ينزل منه الى رئتيه ويتوهم العامة ان الحيتان اذا صعدت الى سطح البحر لتتنفس قذفت الماء من جوفها صعداً في الهواء . والصواب ان الحوت يغوص في الماء مدة من الزمن ثم يصعد الى سطحه ليتنفس الهواء فيبتدى نفسه بالزفير اي باخراج الهواء من رئتيه فيدفعه منها بزخم شديد ويكون هذا الهواء مشبعاً بخاراً مائياً على درجة عالية من الحرارة فتبصر في الهواء ولاس ما هو ابرد منه تكاثف البخار المائي الذي فيه واشبه عموداً من الضباب او الزبد المتطاير في الهواء . وكثيراً ما يبتدى الحوت بالتنفس قبلما يخرج منخريه من الماء فيحمل نفسه بعض الماء ويذهب به صعداً في الهواء

وغني عن البيان ان مراقبة الحيتان العظام غير يسيرة لانها تقطن الاعماق وقلما يتيسر للعلماء رؤية ما يقذفه البحر منها على شاطئه والقليل الذي يرونه تكون جثثه في الغالب مشوهة او متغيرة عن اصلها . وكل ما يعلم عن الحيتان العظام وعوائدها وطبائعها منقول عن محبي البحث والمراقبة من الذين يتاجرون بها . وهؤلاء علموا عنها شيئاً وغابت عنهم اشياء والحيتان تعيش في كل البحور من خط الاستواء الى حد المنطقة القطبية . وكثير من

انواعها الصغيرة مثل الدلفين او التخنس تصعد في مصبات الانهار مسافات متفاوتة وبعضها لا يعيش في غير الانهار . وكلها تقتات باللحوم ما عدا نوعاً من التخنس اكتشفوه حديثاً في انهار بلاد كمرون في سواحل افريقية الغربية والمظنون انه يقتات بالنبات لا باللحم الحيوانات . اما الحيوانات التي تقتات الحيتان بها فكثيرة الانواع جداً ولا نسبة بينها وبين ما ياكلها من الحيتان في كبر حجمها فالحوت الكر بلندي وهو من اكبر الحيتان حجماً لا يأكل الا حيوانات صغيرة جداً حتى قيل انه لو بلغ سمكة صغيرة لما تخطقاً بها واما الحوت المعروف بالقتال وهو ليس من الحيتان الكبيرة فيأكل القفمة والحيتان الصغيرة . واكثر الحيتان حيوانات مسالمة تترجمما يطاردها ولا تؤذي ما عدا الحوت القتال المذكور آنفاً فانه شرس لا يؤمن شره . وهي تسير في الماء امراباً وقد يجتمع في السرب الواحد ألوف منها تأتلف وتحب



٢



٣

(٢) الحوت الكر بلندي (٣) الحوت السبرمشيتي

بعضها بعضاً حب الاخوة و يروي صيادوها القصص والنواد الكثيرة عن حب اناسها لصغارها وعنايتهم بها وحنوها عليها

وتقسم الحيتان كلها قسمين عظيمين الباليات او ذوات عظم الحوت المعروف بالباليين وهو ينوب مناب الاسنان فيها وهذه هي الحيتان الصحيحة . وذوات الاسنان . غير ان بعض العلماء يرى ان ذوات الاسنان نشأت من اصل غير اصل ذوات عظم الحوت وان القسمين من فصيلتين مختلفتين وليس فصيلة واحدة

اما الباليات او الحيتان الصحيحة فاشهر مميزاتا خلقت افواهها من الاسنان بعد ما تولد وتطلع عظم الحوت او الباليين مكانه وهذا العظم عبارة عن صفائح قرنية مسطحة مثلثة الشكل

مدلاة من سقف القم ويختلف طولها باختلاف نوع البال او الحوت الذي تكون فيه وهي ملساء من الخارج مذبذبة الحروف من الداخل بحيث يظهر كأن فم البال ممتلئ شعراً لمن ينظر اليه من الاسفل والغرض من هذا العظم تصفية الماء عن الحيوانات الصغيرة والحلاليات التي تكون فيه ثم يبلعها الحوت وكيفية ذلك ان الحوت يفتح فاه الكبير فيمتلئ ماء وما فيه من الحيوانات الكثيرة الصغيرة ثم يغلظ فاه فيجري الماء بين تلك الصفائح القرنية ويخرج من بين شفثيه وتبقى الحيوانات بين الصفائح فيلتهمها

ومن اشهر انواع الباليات الحوت الكريلندي (شكل ٢) واخص صفاته كبر رأسه حتى يبلغ ثلث طوله ونفوس فيه وكثرة صفائح البالين فيه وطولها فانها قد تزيد عن ٣٨٠ صفيحة على كل جانب من فكاه ويبلغ طول التي في اواسط فمه منها عشر اقدام او اثنتي عشرة قدماً ولونه اسود مع بياض في عنقه وزعانفه وله ندبة على طرف خيشومه وطوله من ٥٠ الى ٦٠ قدماً وهو يعيش في الجهات القطبية بين درجة ٨٢ من العرض شمالي ودرجة ٥٥ جنوباً وطعامه الامماك القشرية والحلالية ويطفو قريباً من سطح الماء وهو يأكلها ويعيش وحده احياناً ويجمع امراً احياناً أخرى . ويغوص نحو ربع ساعة تحت الماء ثم يطفو ليتنفس وقال بعضهم ان حوتاً رمي بحربة فغاص نحو ٥٩ دقيقة تحت الماء . واثناه ولد في اشهر الربيع حوتاً واحداً وترضعه مدة سنة وينمو البالين في فمه مدة الرضاع وهي تحب ابنها حباً شديداً ويتعلق ابنها بها شديداً ايضاً فاذا صاها الصيادون صادوا ابنها معها بلا عناء ولا مشقة

اما صيد الحوت الكريلندي فلدهنه وباليته فانهم يستخرجون ١٣٠ برميلاً من الدهن من الحوت الواحد عادة وقد استخرجوا ٢٨٠ برميلاً من بعض الحيتان ويستخرجون منه من الف الى ثلاثة آلاف رطل مصري من البالين . ولا يخاف الصيادون شراً من هذا الحوت لانه جبان لا يهجم على صياده ولكنه يفوص الى اعماق اللجج اذا جرح ويخشى ان يجر قارب الصيادين اليها معه . ومعدل سرعة هذا الحوت اربعة اميال في الساعة واما اذا جرح او ذعر فيقطع نحو ثمانية اميال في الساعة . وصيده قديم وقد اصطاد الانكليز وحدهم نحو ٨ آلاف و٤٠٠ حوت من سنة ١٧٩٠ الى سنة ١٨٧٩ ولذلك اشتد حذر هذه الحيتان من الصيادين حتى صارت لا تمكنهم من الدنو اليها .

وكان الناس يصيدونها قبلاً في زوارق مكشوفة فيرمونها بحراب كبيرة مربوطة بحبال متينة فتمى نشبت بها طعنوها حتى تموت . وكيفية ذلك انه اذا رأى الناظر حوتاً عن راس سارية نادى الرجال فدلوا القوارب وجذبوا اليه حتى اذا قرب منه قارب رماه احد الرماة

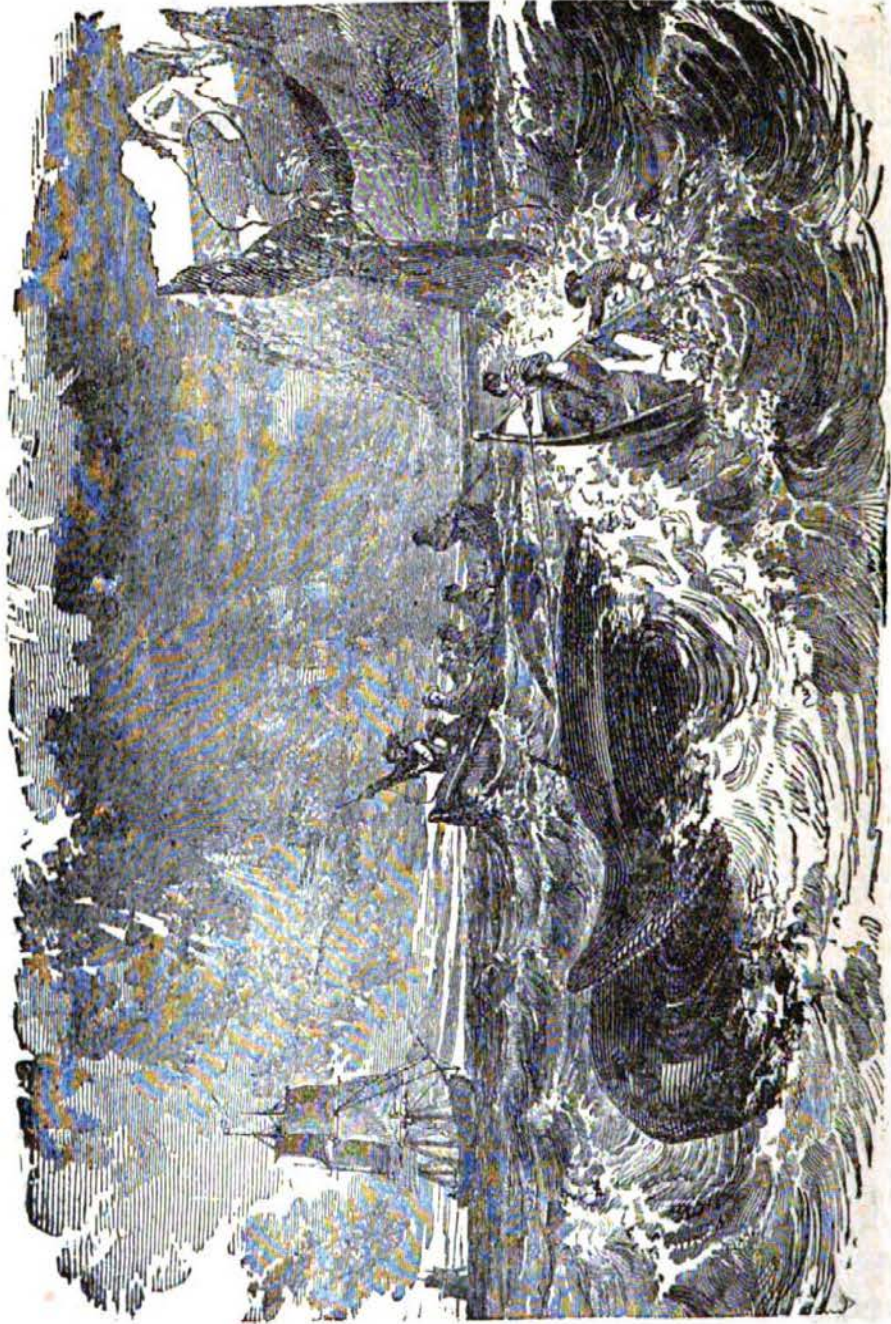
بحر بنه وجذف الباقون الى الوراء فراراً منه . فيغوص الحوت بسرعة فائقة حتى روي انه خاص عمودياً فصدمت جمجمته فعر البحر على عمق ٨٠٠ يرد فتكسرت . والغالب انه يسبح إلى قطعة جليد من القطع التي تطفو على الماء في تلك الجهات والحربة في بدنه فيسحب الحبل الذي تكون مربوطه بها سحباً شديداً حتى يحترق اذا لم يكن مبتلاً من فركه على جوانب القارب . والمعتاد ان يكون طول هذا الحبل اربعة آلاف قدم وقد يفر الحوت والحربة في بدنه ثلاثة اضعاف هذه المسافة وربما ضرب القارب بذنبه الذي يكون طوله ٥ اقدام وستاً وعرضه ٢٠ او ٢٥ قدماً فيقبله بمن فيه وبعد ما يغوص مدة فاراً يصعد الى وجه الماء ليتنفس فيرميه الصيادون بالحرايب حتى يقتلوه ويجروه الى السفينة حيث يجردون الدهن عنه ويأخذون الصفائح التي فيه ويطرحوا الباقي لسماك البحر . ويرى القاري صورة هذا الصيد من الشكل الرابع

ثم انهم تقننوا في صيده فصنعوا مدافع تطلق بها الحرايب على الحيتان عوضاً عن ان يرميها بها الصيادون . واما الآن فقد اخترعوا مدافع كبيرة متقنة الصنع لاطلاق الحرايب فيركب المدفع في مقدمة البواخر نفسها وتطارد البواخر الحيتان حتى تدنو منها ويقف الرائي وراء المدفع ويصوبه إلى الحوت ويطاق منه حربة معها صنانير متحركة وفي راسها مادة متفرقة فتنشب الحربة وصنانيرها بالحوت وتنفرق المادة حتى اذا اصاب مقتلاً منه قتلتة في الحال ووقت الصيادين شر غوص وسرعة سيره

ومن اشهر انواع الحيتان ذات البالين ايضاً الحيتان الزعنفة الظهر وهي دون الحوت الكر ينلندي في دهنها وبالينها ولذلك لم يعاير الصيادون بصيدها الا بعد ما قل عليهم الحوت الكر ينلندي وهي تقطن كل البحار ما عدا بحار المنطقتين القطبيتين وثقثات بالاماك وذوات القشور وطول بعض انواعها من ٧٠ الى ٨٠ قدماً وقد تبلغ ٨٥ قدماً او أكثر وطول راسها ربع طولها او خمسة ولها زعنفة صغيرة في ظهرها على بعد ثلثي المسافة من راسها الى ذنبها . قذف البحر حوتاً منها على ساحل بيروت ورأيناه فكان كالركب الكبير تتلاطم الامواج عن جانبيه . وقذف حوتاً آخر على ساحل مدينة صور ولا تزال عظام احدها محفوظة في المدرسة الكلية السورية الانجيلية ببيروت

وهذا النوع هو اكبر الحيتان كلها قدماً وامرعا سيراً ولقوته ينشب على وجه الماء احياناً فيرى الناظر طوله كله ومتى تنفس صعد نفسه في الجو إلى علو عظيم فيستدل الناظر عليه عن بعد من رؤية نفسه ومتى دار ليغوص يرفع ذنبه المائل الثقيل في الهواء ثم يشق به الماء بقوة

لا يعهد لها مثيل في غيره من الحيوانات. وقد سهل صيده وقلّت أخطاره منذ اخترعوا المدافع التي تطلق الحربة ذات المواد المنفجرة كما ذكرنا آنفاً



الشكل الرابع صيد الحوت

أما الحيتان ذوات الاسنان فاشهرها وانفعها للانسان الحوت المعروف عند الفرنسيين بالكشلاو (شكل ٣) وهو الذي يستخرج منه من السمك يبلغ طوله من ٥٥ الى ٦٠ قدماً وأما انثاءه فلا تزيد عن نصف هذا الطول وهي ادق منه جثة . وله استنان طويلة في فكهِ

السفلي واما فكهُ العاوي فليس فيه الا آثار الاسنان . ولسانه وباطن فيه ايضاً لامعات وعينه فوق زاوية فيه ووراءها ثقب صغير جداً هو اذنه وليس له زعنفة في ظهره ولون ظهره اسود او اسمر ولون صدره وبطنه اغبر وهو يقطن الجور العظام ويجمع اسراباً من الذكور والاناث المختلفة الاعمار يسير في مقدمة السرب منها خلجان او ثلاثة من الحيتان الكبار . والاناث تدافع عن صغارها وتنبعضها البعض فاذا قتل الصيادون اثنى منها مهمل عليهم اصطياد عدة غيرها . وهذه الحيتان تلعب في الماء فتقفز من الماء قفزتين او ثلاثاً فيرى الناظر عن السارية اثرها في الماء على بعد ستة اميال منه . واذا زعرت غاصت سريعاً الى القعر ولو كانت مضطجعة افقياً على بطونها . وطعامها الحيوانات الهلامية والاسماك الصغيرة ويقال ان هذا الحوت يفتح فمه الابيض في وسط الماء فتى رأت الاسماك يياضه الناصع جاءت اليه فيغلغه عليها ويلتهمها ولكن هذا القول لم يثبت بدليل

ويحيط بهذا الحوت طبقة دهنية مميكة يستخرج منها ثمانون برميلاً من الزيت اذا كان كبيراً . وفي رأسه تجويف فيه مادة زبئية تغرف منه وتجمد . في عرضت للهواء وتعرف بمن السمك . اما زبته فاحسن من دهن الحيتان السابق ذكرها واما من السمك فيستعمل لصنع الشمع وغيره . ويتكون في امعائه جسم عطر يعرف بالعنبر ويلتقط طافياً على وجه الماء لا من امعائه عادة

ويروى عن صيد هذا الحوت واخطاره نوادر كثيرة بتصورها القارى مما ذكرناه عن صيدها آنفاً ويضيق المقام عنها فنقتصر على ذكر نادرة رواها الدكتور طمسن في مصنف له عن تاريخ زيلندا الجديدة قال : —

رأى الصيادون صبيحة يوم حوتاً على وجه ماء المحيط فجذفوا اليه في قاربهم وتناول صياداً من اهل نيوزيلندا حربته ورماء بها فاخطاه وفر الحوت فتبعوه ساعات في حر الشمس المحرقة حتى دنوا منه فرمائه فاخطاه ثانية فصاح به رفاقه يسبونهُ ويلعنونه ثم دنوا من الحوت نالته فما كان من الرجل الا ان وثب من القارب وركب على ظهر الحوت ولم يكن الا كلعج البصر حتى غاب الحوت والرجل عن الابصار وكثر الزبد وتلاطم الامواج وسار القارب بالصيادين ولم يروا الا الماء يدور ملطخاً بالدماء ثم ابصروا شجراً اسود يسبح وشعروا بجبل الحربة يشند والقارب يسير وهو يشق الماء شقاً والحوت يجري به وقد نشبت حربة الرجل في بدنه ورجع الرجل الى مكانه في القارب ولم يكن احد يصدق انه يعود اليه سالماً . انتهى



دقلة

ونقرب وكيل المالية عنها

تصفحن التقرير الكثير الفوائد الذي رفعه جناب المستر دو كنس وكيل المالية المصرية عن مديرية دقلة بعد ما تعهدا بنفسه وأطلع على الاحصاءات الوافية التي جمعها مأمورو الاحد عشر مركزاً في تلك المديرية وراجعها ونقحها حضرة شيتي بك مراقب الاموال المقررة ثم استخرج منها ما تلخصه الآن عن تقريره مبيناً في اربعة ابواب اولها في اهالي دقلة وثانيها في زراعتها وثالثها في مواشيتها ورابعها في تجارتها

الباب الاول . في اهالي دقلة

كان عدد اهالي دقلة سنة ١٨٨٥ (قبل تحلي الحكومة المصرية عنها) ٧٥٠٠٠ نفس قامسى الآن ٥٦٤٢٦ نفساً ٤٧ ألفاً منهم من اهل المديرية نفسها والباقيون من السودانيين والعرب . ويقال ان ٦١٤٣ نفساً من اهلها غائبون عنها إما في السودان او في بر مصر ومن هؤلاء ٣٠٠٠ نفس في وادي حلفا . وعدد الاناث فيها يزيد على عدد الذكور كثيراً كما ترى في الجدول الثالث في آخر التقرير ومعظم الذكور شيوخ واطفال

وقد اصاب اهلهام معظم النقص سنة ١٨٨٨ حين كان الفيضان قليلاً فكثرت الشرقي واصيبت المواشي بمرض قتال افنى اكثرها فاشتد الجوع على الاهالي وامات بعضاً منهم . ثم شن ولد النجومي الفارة على الديار المصرية في السنة التالية فاخذ كثيرين من اهلهام معه إما طوعاً او كرهاً كما اخذ كثيراً من مواشيتها طعاماً لقومه فكان ذلك على دقلة ضغطاً على ابالة فاول ما يجب على الحكومة عمله الآن ان تهتم بزيادة سكانها من الرجال الاقوياء الاصحاء فان الذين يرجعون اليها من الذين هاجروا إلى مصر قلال واما الاكثرون فلا يزالون يترددون بين الرجوع وعدمه . وعليه اشار وكيل المالية بان تقطع معاشات المهاجرين منها بعد مدة معينة ليضطروا الى الرجوع ويخبر الذين ليس لهم معاشات من المهاجرين ولكن معهم مستندات من المديرية او الضباط الانكليز الذين كانوا هناك سنة ١٨٨٥ بان لم اطيافاً او املاكاً في مديرية دقلة ان مستنداتهم تافى واملاكهم تصير ملكاً للحكومة اذا كانوا لا يرجعون اليها قبل نهاية سنة ١٨٩٩ . ويطلب من المهاجرين الساكنين في الاراضي الاميرية بوادي حلفا بلا ايجار ولا ضريبة ان يدفعوا ايجارها اذا راموا البقاء فيها بعد جني غلاتها ويجب ان يخبروا على ذلك وتربط الضريبة على تلك الاراضي منذ الآن

ويطلب من اصحاب المعاشات ان يستبدلوا نصف معاشاتهم بأطيان في مديرية دقلة اذا شاؤوا وتنقلهم الحكومة هم وعيالم مجاناً اليها فيزرعون ارضها ويعلمون الدناقلة الزراعية لانهم غير بارعين فيها. ويمكن ايضاً ارسال الذين خدموا في الجيش وخرجوا منه الى مديرية دقلة حتى يسكنوها وتساعدهم الحكومة على نقل عيالمهم اليها

الباب الثاني . في زراعة دقلة

اما الاراضي الزراعية في دقلة فبقاع ضيقة على جانبي النيل وجزر واقعة فيه . ويمكن توسيع مساحة الاراضي الزراعية في بعض الاماكن كابي فاطمة مثلاً بواسطة الآلات الرافعة القوية ولكن ذلك لا يكون الا بعد معرفة منسوبها (ارتفاعها) واما الآن فيعتمد على الطرق المستعملة عند الاهالي. وقلما تمتد الاراضي الزراعية أكثر من ٤٠٠ متر عن كل جانب من جانبي النيل . واوسع بقعة زراعية جزيرة ارجو التي يبلغ طولها نحو ٣٥ كيلومتراً ومتوسط عرضها من كيلومترين الى كيلومترين ونصف كيلومتر. ومساحة الاراضي التي تزرع منها الآن نحو الف فدان . ويقال بالاجمال ان مساحة الاراضي الزراعية في المديرية كلها تقدر بنحو ٧٩ الف فدان واما مساحة الاراضي التي تزرع الآن فعلاً فلا تزيد على ٢٧ الف فدان وكلها تروى بالسواقي وبعض الشواذيف ما عدا بعض الجزر. وكانت الحكومة قد حفرت ثلاث ترع للري التلي احداها في دقلة العجوز والثانية في جزيرة ارجو والثالثة في دقلة الجديدة لكن الرمال طمرتها كلها ولم تعد تصلح للري . واما السواقي فكل منها يديرها ثوران معاً ولكنها ضخمة وتركيبها ثقيل وعملها بطيء فيجب جعلها كالسواقي المصرية . وقد كان عدد السواقي في المديرية كلها ٦٤٥١ ساقية سنة ١٨٨٥ فقلت في ايام الدراويش حتى لم يبق منها غير ٥١٤٥ ساقية سنة ١٨٩٧ . وثمن الساقية هناك نحو ١١٠٠ غرش ويقتضي لعملها نحو ٣٠ يوماً والخشب هناك كاف لعمل ما يحتاج اليه منها . وتروي الساقية من ١٠ فدادين الى ١٢ فداناً ويلزم لها ثلاثة ازواج بقر او اربعة وكل زوج يدور ست ساعات لان الساقية الواحدة لا تروي أكثر من نصف فدان في ١٨ ساعة بسبب ارتفاع الاطيان عن الماء ويلزم للساقية الواحدة من ستة انفار الى ثمانية وهي تروي ارضاً تكفي لاعالة ٦ عائلات في الجزر و ٨ عائلات في الاطيان الاخرى. واشهر حاصلات دقلة الذرة العويجاء واهلها يزرعون ايضاً القمح والشعير والبول والقمح الهندي والسمسم وقطناً يكفي لحاجتهم . وزراعتهم نبيلة وشتوية وليس عندهم زراعة صيفية وهم قليلو الخبرة جداً في الزراعة . وادوات الزراعة والدراسة عندهم غير متقنة فيحسن بالحكومة ان تدخل اليهم الآلات المستعملة في هذا القطر وتعطي اخبرهم بالزراعة قليلاً من نقاوي البرسيم ليحربوا زراعتهم

الباب الثالث في المواشي والتخيل

كان في المديرية نحو ٣٨٠٠٠ رأس من البقر لادارة السواقي كما يستنتج من تعداد السواقي سنة ١٨٨٥ واما الآن فلا يبلغ عددها ١٢٠٠٠ رأس ويقال ان في المديرية كلها ١٦٠٠٠ خروف و ٢٥٠ جملاً والماعز فيها قليل . وكل مواشيتها صغيرة ضعيفة واكثرها يأتي من وادي حلفا وبعضها من مروي وثن الراس من ٤ مئة الى ٥ مئة غرش

وقد اشار البعض على الحكومة ان تعطي المزارعين بهائم اذا لم يكن عندهم ليستعملوها بدل الشواذيف ولكن ذلك غير ضروري فان الجيش يدفع اثمانا غالية على كل ما يشتريه من هناك . فالذين لا تروى ارضهم الآن الا بالشادوف يكسبون مالا بقطع الخشب لمراكب الحكومة . والدناقلة لا يجدون في السعي فتذهب مساعدة الحكومة لهم سدى الا اذا اعنادوا الكد والجهد حتى يكسبوا رزقهم بعرق جبينهم . والمساعدة التي يمكن الحكومة ان تساعد بها الآن هي ان توجّل تحصيل الضرائب منهم

واما التخيل فبلغ عدده نحو ٦٠٠٠٠٠ نخلة سنة ١٨٨٥ وكان المال المربوط على كل نخلة غرشين حينئذ . وقد بلغ الآن ٣٧٦٥١٢ نخلة فقط . والسبب في هذا النقص العظيم قطع الدراويش لعمدة في جهات وادي حلفا والشرق سنة ١٨٨٨ وقطع كل اتصال بين السودان والحدود فلم تعد دقلة تصدر تمرها الى صعيد مصر . والتخيل الباقي الآن مهمل جداً واصحابه لا يحسنون العناية به وكثيراً ما يضرمون النار تحته لاحتراق كربه فينتفون شجراً كثيراً منه . وكان الدراويش يأخذون قيراطاً من ٢٤ من كل اردب بلح عن كل نخلة صاحبها موجود وذلك بمثابة ٢/٢ غرش عن كل نخلة واما التخيل الذي هاجر اصحابه فكان ملكاً لهم . وقد اشار وكيل المالية بان تبقي الحكومة الضريبة غرشين على كل نخلة ولكن لا لتقاضى الا غرشاً ونصفاً في السنة الاولى وقال ان تعداد التخيل يكون في شهر اوغسطس ولا يعين له مستخدمون خصوصيون

الباب الرابع . في تجارة دقلة

كان الدناقلة يصدرون البلح والتمر وبعض الحبوب شمالاً . وكانت القوافل تأتي بالنظرون الى دقلة الجديدة ومنها الى اسنا وسوهاج واسيوط فيباع فيها القنطار بربع مئة او خمس مئة غرش ويدفع عليه رسم ٧٥ غرشاً ثم ابطلت الحكومة سنة ١٨٩٥ لاسباب حرية فاشار وكيل المالية باعادة هذه التجارة وان ينشط عرب الكباش على نقل النظرون الى دقلة الجديدة كما كانوا يفعلون قبلاً فتشترى الحكومة منهم بثن معين وترسله الى حلفا حيث تبعة للتجار

واما واردات دققة فلا يعرف احصاؤها السابق في زمن الحكومة ولم يبق لتجارتها اثر يذكر في زمن الدراويش . والدققة يطلبون البضائع القطنية والحريرية الباهية الالوان والطور والدخان والسكر والشاي وهم يحبون الشاي كثيرا و يشترون الرطل منه بستة عشر غرشا والاسعار عندهم ارخص الآن مما كانت عليه قبالا . وهم يحكون معظم بضائعهم انقطنية . وكان الدخان يزرع عندهم قبلما حرمة الدراويش والواجب ان تمنعهم الحكومة من زرع . وملح الحكومة يباع في كوشة بضعفي ثمنه الاعتيادي ولكن الاهالي يعتمدون على ملحهم وهو من الملح الدون يكثر في الصحراء ولا يصح احتكار الملح عندهم الآن

وقد اتبع هذه الابواب الاربعة بثلاثة فصول احدها في ضرائب دققة ورسومها والثاني في حجب الملكية ومستنداتها فيها والثالث في ادارة دققة

اما فصل الضرائب والرسوم فاطولها و يؤخذ منه ان الحكومة المصرية كانت تجبي ٥٢ الف جنيه مصري عن سواقي دققة ونخيلها والفين فقط عوائد ورسومها . واما الدراويش فكانوا يجبون المال عن السواقي والنخيل فقط وهذا ما اشار به وكيل المالية . ثم ابان ان الساقية يراد بها عشرة افدنة من الاطيان . وبعد ان بحث طويلا في المال الذي كان يجبي قبالا عن كل ساقية وانتقد كيفية تقسيم الاطيان إلى سواقي وابان الطريقة التي كان الدراويش يجرون عليها في ربط الضريبة على الاراضي استنتج ان الضريبة كانت ٦٠ غرشا على الفدان و اشار بان تبقى كذلك على اطيان الجزر التي من الدرجة الاولى وان تكون ٤٠ غرشا على الاطيان التي من الدرجة الثانية وان تكون ٣٠ و ٢٠ على بقية الاطيان . وان تسمح الاطيان تحت مراقبة المأمورين وهم يعينون اطيان الدرجة الاولى واطيان الدرجة الثانية . ولا يحصل المال من الاهالي في هذا العام ولكن يحصل نصفه منهم عام ١٨٩٨ و كله عام ١٨٩٩

واما الفصل الذي يبحث في حجب الملكية ومستنداتها ففاده ان يهل اصحاب الاطيان والنخيل في مديرية دققة مدة سنتين لتقديم المستندات التي ثبت امتلاكهم للنخيل والاطيان المذكورة ويجب تقديم تلك المستندات الى المحافظ او الموظف الذي يعين لذلك قبل شهر يناير سنة ١٨٩٩ فاذا لم تقدم قبل انقضاء تلك المدة سقط حق الامتلاك . وان المحافظ يكون الحكم الفصل فيها ويكون حكمه نافذا نهائيا اما الخائزون للاطيان والنخيل الآن فتبقى في حوزتهم حتى يثبت انها ملك غيرهم على شرط ان يدفعوا الضرائب المربوطة عليها الى الحكومة فاذا مضت المدة المعينة ولم يقدم اصحابها مستنداتهم واذا حكم المحافظ بانها مستندات لا يعول عليها اعتبرت الاطيان والنخيل ملكا لواضي يدم عليها ومجلت باسمائهم

واما الفصل الذي يتعلق بإدارة دقطة المدينة فقد ورد فيه ان المأمورين يديرون الامور بهمة واجتهاد وفطنة تحت ادارة هنتر باشا وانه يجب تعيين المفتشين الذين يراد تعيينهما هناك بلا ابطاء. ويجب ان ير بط مال في ميزانية السنة الآتية لتعيين مساحين لاطيان دقطة ومحصلين للاموال منها وتعيين وكيل لمحافظةها ويعين المساحون والمحصلون هذه السنة ولكن المحصلين لا يباشرون عملهم ولا يقبضون رواتبهم الا منذ شهر يناير سنة ١٨٩٨. واما المساحون فيكونون ١١ مساحا لكل مأمور مساح اجرتة ٤ جنيهات مصرية في الشهر. وقد عينت الحكومة عمدا ومشايخ في بلاد دقطة. وعين قاضي شرعي لدقطة الجديدة وقاضي آخر للمراكز الثلاثة القبلية ثم اشار باقامة مجلس حسي هناك وختم تقريره بالجدول الثلاثة التالية وقد وضعها شيتي بك لبيان عدد الاهالي في كل جهة وبيان حاصلاتها وابتداء زمن الري والحصاد فيها واسعار اشهر البضائع الواردة اليها

الجدول الاول

وقت الزرع	الحصاد	مرات الري	الغلة
الذرة العويجا	يوليو واغسطس	ديسمبر ويناير	١٠ - ١٢ ٢ - ٣ اردب
اللوبيا	" "	فبراير ومارس	١٢ - ١٤ ١
القطن	يوليو	يناير وفبراير	١٢ - ١٣ قنطاران
القمح الهندي	"	ديسمبر	١٠ - ١٢ ٢ ١/٢ اردب
الباميا	"	سبتمبر واکتوبر	٨ - ٩ قليل
السهم	اغسطس	ديسمبر	٢٣ - ٢٤ اردب ١
القمح	ديسمبر	مايو	٩ - ١٠ ٢ ١/٢ - ٣
الفول	"	"	٩ - ١٠ ٢ ١/٢ - ٣
الشعير	"	ابريل	٧ - ٨ ٢ ١/٢ - ٣
الدخن	اغسطس	ديسمبر	٨ ٢ ١/٢

الجدول الثاني

قطن ابيض للبس الرجال	الذراع ١ - ١ ١/٢ غرش
الشاش للعم ولسر اوجه النساء	القطعة ١٢ غرشا وثمنها في مصر ٧ غروش
القطن الازرق للبس النساء	" ١٤ " وهي ١٠ ١/٢ يرد
الحريير للبس النساء	المتر ١٠ غروش

الجدول الثالث

الجميع	اناث	ذكور	عرب	سودانيون	وطنيون	مستكشفون
اطفال	اناث	ذكور	اطفال	اناث	اطفال	اناث
٠.٧٠٤	١٠.٨١	٠.٧٤٣	٠.١٢	٠.٢٧	٠.١٧	٠.١١
٠.٩٠٢	١٤.٤٩	١٠.٠٣	٠.٢٥	٠.٣٦	٠.٤٠	٠.٠٨
١١.٣١	١٥.٨٥	١٢.٨٦	٠.٥٤	٠.٤٥	٠.٧٣	٠.٥٠
١٨.٠٥	٢٣.٠٤	١٨.٤٢	٣.٠٦	١.٦١	١.٦٠	١.٤٠
١٣.٨٦	١٦.٨٦	١٤.٨٧	٢.٩٥	٣.٣٠	٢.٤٩	٣.٢٩
١٩.٣٦	٢١.٩٨	١٦.٧٤	١.٨٠	١.٣٦	١.٤١	١.٢١
١١.٢٥	١١.٦٢	١٠.٠٠	٠.٠٥	٠.٧٢	٠.٦٩	٠.٤٦
٢٨.٩٨	٢٩.٤٥	٢٣.٧١	٠.٨٩	١.٠٨	٠.٨٥	١.٧٤
٢٠.٣٨	٣٢.٦٣	٢١.٩٨	١.٣٠	٠.٩٦	٠.٩٣	١.١٠
٠.٧٢٤	٢١.٠٨	١٦.٧٥	٠.٣٢	٠.٦٢	١.٥٢	٠.٦٥
١١.٨٥	٣٠.٩٦	٢٧.٤٤	٠.١٥	٠.٢٣	٠.٢١	١.٤٧
١٥.٨٣٦	٢٢.٥٦٧	١٨.٠٢٣	١٢.٢٣٣	١٠.٩٦٦	١٠.٦٠	٩.١١
٢٢.٥٦٧	١٨.٠٢٣	١٢.٢٣٣	١٠.٩٦٦	١٠.٦٠	٩.١١	٢.٩٥٧
١٨.٠٢٣	١٢.٢٣٣	١٠.٩٦٦	١٠.٦٠	٩.١١	٢.٩٥٧	١.٩٩٢
١٢.٢٣٣	١٠.٩٦٦	١٠.٦٠	٩.١١	٢.٩٥٧	١.٩٩٢	١.٣٦٩
١٠.٩٦٦	١٠.٦٠	٩.١١	٢.٩٥٧	١.٩٩٢	١.٣٦٩	١.٨٥١
٩.١١	٢.٩٥٧	١.٩٩٢	١.٣٦٩	١.٨٥١	١.٤٩٧	١.٤٩٧

الجميع ٦١٤٢ والفانيون ٥٦٤٢٦ والجميع ٣٣٨٩ العرب ٥٨٦٠ السودانيون ٤٧١٧٧ الوطنيون

مروي الجنوبية

مروي الشمالية

امبوكول

الدبة

دقنة الجوز

الطندق

المرضي

ارجو

الخير

مخس

مستكشفون

الكاوتشوك والكتابرخا

الكاوتشوك والكتابرخا اسمان يسمعهما المرء كل يوم ويرى مسمياتهما كل ساعة ولكن قل من يعلم اصلهما وفصلهما . وهل يخطر على بال احد ان الكرة التي يلعب بها ابنه والاطار الملتف على عجل الدراجة والصمغ الذي تمحي به الكتابة والمشط الاسود الذي يمشط به الشعر والثوب المشمع الذي يتقى به المطر كل ذلك صموغ تستخرج من الاشجار وتعالج فنلن او تقسو ويصنع منها ما لا يحصى من الآلات والادوات

ولم يذكر الكاوتشوك في كتابات الاقدمين لكن ذلك لا ينفي معرفتهم به فقد كان اللعب بالكرة والصولجان معروفا عند قدماء الينديين والمصريين ولا يبعد ان يكون المصريون اقتبسوه من الاحباش لا سيما وان شجر الكاوتشوك موجود في بلاد الحبشة حتى الآن فيحمل انهم كانوا يصنعون الكرات من صمغه للعب بها . وعرف العرب اللعب بالكرة والصولجان وفيه يقول بعضهم

كرة وضعت لصوالجة فتلقفها رجلٌ رجُلٌ

والظاهر انهم اقتبسوه من الفرس او الهنود . ويقول الصينيون انهم هم اكتشفوا الكاوتشوك وعرفوا خواصه قبل غيرهم

ومن المحقق ان الاسبانيين الذين دخلوا اميركا مع كولبس وجدوا سكانها يلعبون بكرات اشد مرونة من الكرات المملوءة هواً . ثم ذكر شجر الكاوتشوك في كتاب طبع سنة ١٦١٥ . وذكرت كيفية استخراج الصمغ منه وعمل الاحذية من صمغه . والكلمة كاوتشوك محرفة من كلمة كاتشوتشو او كاهوشو وهي اسمة عند الهنود سكان اواسط اميركا ولذلك فخواص الكاوتشوك كانت معروفة عند الاميركيين الاصليين منذ عهد قديم جداً . ويسمى الكاوتشوك بالصمغ الهندي وبالستيك اي الصمغ المرن ولكننا سنقتصر على الاسم الاول

وهو عصار لبني من اشجار مختلفة ونباتات معترشة وطنها اميركا الشمالية والهند والجزائر القريبة منها مثل صمطرة وجاوى وبورنيو واواسط افريقية . لكن مورده الاكبر بلاد برازيل في اميركا الجنوبية فانه مصدر ثروتها وعلة انتشار العمران فيها . فمدينة بارا شرقي برازيل قرب مصب نهر الامازون كانت منذ عهد قريب قرية صغيرة فصارت الآن مدينة عظيمة فيها مئة الف نفس والفضل في ذلك لتجارة الكاوتشوك الذي يرد اليها من داخلية

البلاد ويصدر منها الى كل الافطار وقد كان الصادر منها ٨٢٤٣٠٠٠ ليبرة (رطل) سنة ١٨٦٥ فبلغ ١٥١٤٤٠٠٠ سنة ١٨٧٥ و ٢٩٣١٠٠٠٠ سنة ١٨٨٥ و ٤٦٣٦٣٠٠٠ سنة ١٨٩٥ وتباع الليبرة من كاوتشوك بارا الجيد بنجمة عشر غرشاً او أكثر . والكاوتشوك الصادر من بقية البلدان ليس قليلاً فقد ورد الى بلاد الانكليز وحدها ٢٢ مليون ليبرة سنة ١٨٨٨ أكثرها من برازيل ولكن جانباً كبيراً منها من افريقية وبلاد الهند كما ترى في هذا الجدول

من برازيل	١٠٦٦١٧٠٠	ليبره
من غربي افريقية	٠٤٣٤٤٣٠٠	"
من بقية الجهات الافريقية	٠٠٧٣٥٢٠٠	"
من الولايات المتحدة واميركا المركزية	٠٠٩٤٣٥٠٠	"
من بلاد الهند	٠٢١٩٨٩٠٠	"
من بلاد البرتغال	٠١١٢٧٦٠٠	"
من بقية البلدان	٠٢٠٢٣٨٠٠	"

ولم يزل في اميركا الجنوبية حراج وسبعة جداً من الاشجار التي يستخرج الكاوتشوك منها ويقال ان جماعة من الاميركيين عازمون ان يشتاعوا عشرة ملايين فدان من حراج شجر الكاوتشوك في بلاد فنزويلا في الشمال الشرقي من اميركا الجنوبية يستخرجوا الكاوتشوك منها وفي افريقية كثير من الاشجار التي يستخرج الكاوتشوك منها وكذلك في الهند وما جاورها من البلاد الشرقية فلا خوف من تقادم مهمما كثر استعماله . والقطر المصري صالح جداً لنمو هذا الشجر كما يظهر من خصبه فيه ولكن لا ينتظر ان يعنى بزراعته هنا لاجل الكسب لان الصمغ لا يستخرج من الشجر الا بعد ان يصير عمره ١٥ سنة

ويستخرج الصمغ من الشجر بشق لحاءه فتتخلب العصارة منه وتُسْتَلَق في آنية خزفية صغيرة وتجفف بالنار والدخان او تبسط في الشمس حتى تجف والشجرة البالغة يخرج منها ٢٤ درهماً من العصار كل يوم او ١٦٠ ليبرة في العام فاذا جمدت كان منها ٤٠ ليبرة من الصمغ الجيد

ومهد صناعة الكاوتشوك بلاد فرنسا لكن الانكليز والاميركيين والالمانيين باروا الفرنسيين فيها . ويضيق بنا المقام عن تعداد الاشياء التي تصنع الآن من الكاوتشوك على اختلاف اشكالها وانواعها . وبعضها ظاهر انه من الكاوتشوك كالاخذية المارنة والخيوط

المطاطة التي في نسج "اللساتيك" والكرات التي يلعب بها الاولاد والبالونات التي يملأونها غازاً ويطيرونها والانابيب التي يصب بها الماء (الخراطيم) والافلام التي تقي بها الكتابة وبعضها لا يظهر انه من الكاوتشوك في شيء كالامشاط والثلاث التي تركب فيها الانسان الصناعية . وسياقي الكلام على ما يصنع من الكاوتشوك في باب الصناعة

والكتابرخا كالكاوتشوك في كل خواصه ما عدا المرونة . وهو عصار اشجار ونباتات معتشرة تكثر في جزائر ملقا وغيرها من بلدان المشرق ومعنى اسمه الصمغ المكشوط لان تلك الاشجار تخرج حتى يخرج عصارها فيكشط عنها . وهو ابيض فاصع البياض ثم يسمر في الهواء ويمجد من نفسه ثم يعجن ويوضع في الماء الغالي فيلين ويلصق بعضه ببعض وتصنع منه قطع كبيرة

والاشجار التي يخرج منها الكتايرخا كثيرة في الهند وهند كوش وكبوديا وافريقية واميركا الجنوبية واستراليا وتعيش في القطر المصري وتينع فيه والكتابرخا الوارد في المتجر ابيض اللون او رمادي وقد يكون لونه ضارباً الى الحمرة هذا اذا كان جيداً واما الردي فاسمر وسخ . والاول دفائقه متماسكة فيعسر كسره واما الثاني فقصف يكسر بسهولة . واذا بقي الكتايرخا مما يمازجه من الشوائب ومد صفائح رقيقة جداً كان شفافاً واذا وضع على صفيحة بيضاء حينئذ ظهر لونه وردياً او رمادياً . ويمكن مطه على درجة الحرارة العادية حتى يصير ثلاثة اضعاف ما هو فيبقى على هذا الطول كالكاوتشوك الذي يعود الى طوله الاصلي بعد مطه . ويلين عند الدرجة ٥٠ . يميزان سنتغراد ويصير لزجاً عند درجة الغليان فاذا ألصقت قطعتان منه معاً حينئذ بقيتا ملتصقتين كأنهما قطعة واحدة . والغالب ان تلتصق قطعتان منه بمس السطحين اللذين يراد الصاقهما بمحيد محي ثم تضغطان معاً ضغطاً خفيفاً فتصيران قطعة واحدة

والهواء يؤثر فيه ولا سيما في الاقاليم الحارة فيصير منهل التفتت . وهو لا يذوب في الماء ولا في القلويات ولا في الحامض الهيدروفلوريك الذي يذيب الزجاج ولا في الحوامض الخفيفة العادية

وام خواصه كلها انه لا يوصل الكهرباء ولو كان مغموراً بالماء او مغموراً في التراب ولذلك يستعمل لتغطية اسلاك التلغراف البحري . وطول الاسلاك البحرية الآن اكثر من مئة وستين الف ميل وكلها مغطاة بالكتابرخا ولولاه ما وجدت ولا امكن نقل الاخبار في البحار . وسياقي الكلام على صناعة الكتايرخا في باب الصناعة

كنوز الدنيا

مناجم الذهب

لو وقف الحريري موقفنا ورأى اهالي اوربا وقد شتموا الذبول واشهروا السيوف وفغروا الافواه وتباروا في طلب الدينار واحتكار معادنه وتدويخ كل بلاد تحويه لقصر شعره على ذمه ولم يقل في مدحه سطرًا لانه مها كانت مزايه فهي لا توازي عشره مشار المضار التي اصاب نوع الانسان بسببه . ولم تقل هذه المضار بانتشار العمران بل اتسعت نطاقًا واشتدت وطأة

علم القراء ان الفرنسيين حملوا على جزيرة مدغسكر في العام الماضي فدوخواها واستولوا عليها وضموها إلى ممالكهم . ولا بد من اسباب كثيرة دعتهم إلى تدويخ تلك الجزيرة القاصية وثل عرش ملوكها لكن السبب الاكبر وجود الذهب فيها . ولم تجن براقش على نفسها وقومها قدر ما جنت مناجم الذهب على الاقوام البسطاء من اهالي المشرق والمغرب

ذكر احد السياح انه كان سائرًا في مدغسكر فجعل جواده يجمع ولم يعهد فيه سببًا لذلك فرجل عنه ونظر الى قوائمه واذا هو بشذرة من الذهب بين النعل والحافر تزيد على ثمانين درهماً . ولا نسل عما قام في نفوس طلاب النصار حينما بلغهم هذا الخبر . فجمعوا على امتلاك الجزيرة بمن فيها . والتبر كثير في تراب تلك البلاد فيعلق باظلاف المواشي ويصول من حفاظها فلا عجب اذا رغب فيها الفرنسيون شأن كل الفاتحين الذين الذهب ضالتهم .

وقس عليها سائر البلدان من استراليا في اقاصي المشرق الى كليفورنيا في اقاصي المغرب ومن السودان الذي فتحه محمد علي باشا طمعًا بذهبه بل من بلاد المتاييل وبلاد الترنسفال في اقاصي الجنوب الى بلاد كوريا التي طمحت اليها انظار الروس واليابان

والغالب ان يكتشف الذهب في الارض اتفاقًا عن غير قصد . ذكروا ان رجلاً اضاع حماره في بلاد غويانا باميركا فذهب يفتش عنه فعثر على منجم كثير الذهب . وان رجلاً آخر رأى الماء يترقق في جدول صغير في بلاد سكوتيا الجديدة فانحنى لكي يشرب منه فاذا في مسيل الماء شذور من الذهب الابريز دلت على منجم قريب المثال . وكان ولد يغتسل في نهر يبلاد كاروليا الشمالية في الولايات المتحدة فداس على حجر اصفر صقيل فالتقطه من الماء واذا هو شذرة من الذهب ثقلها ٢٥ رطلاً مصرياً

الأ أن الاكتشاف الأول قد لا يجدي نفعا لأن الأفكار لا تكون منتبهة له الانتباه الكافي فقد اكتشف كثيرون الذهب في بلاد كليفورنيا قبلما اكتشف فيها المستر مرشل سنة ١٨٤٨ ولكن لم يعبأ أحد باكتشافهم أما مرشل هذا فكان بيني ممملاً لنشر الخشب بقوة الماء الجاري في فرع من نهر سكرمنتو . واجرى جانباً من الماء في قناة المعمل لتعميقه فجرف الرمل والتراب . فالتفت الى الرمل المجروف فوجد فيه قطعاً برّاقة فرازاها بيده فعرف انها ذهب وامرّع من ساعته واخبر صاحب المعمل وهو يكاد يطير فرحاً فلم يصدق بل ظن ان به مسأ في عقله لكن مرشل اراه حفنة من الذهب فطار عقل هذا ايضاً ومضى معه الى مسيل الماء وهما عازمان ان لا يفشيا هذا السرّ لاحد لكن اطوارهما لم تخف على جندي كان يراقبهما فشاع الخبر حالاً وتعاطم بانتشاره فتقاطر طلاب الذهب افواجا افواجا الى تلك البلاد ولم تكن الا ايام قليلة حتى تأب حول المسيل مئات من الرجال يحفرون الارض بالنؤوس والرفوش والعصي والسكاكين وبكل اداة تصل اليها يدهم . ورُمي الاطفال من امريتهم لكي تستعمل مصاول للتبر وهجر الرجال نداءهم وامرّعوا الى مناجم النضار وترك البحارة السفن وذهبوا وراء الذهب وكل منهم يحسب انه سيقبر القرو ويتعم بالغنى الوافر .

ووجد الذهب في جداول اخرى في تلك البلاد فظن الناس انها جبل من الذهب يغطي التراب ونقاطروا اليها من كل حدب وصوب حتى من بلاد الصين . وقام الشبان الافاقون من انكلترا والمانيا وفرنسا وايطاليا وهجروا اوطانهم الى ارض الذهب . وكان الاميركيون سكان الولايات الشرقية اول من بادروا الى تلك البلاد فسار اليها خمسون الفا كل سنة في خمس سنوات متواليات وانفقوا اثنين وتسعين مليوناً من الريالات قبل ان كسبوا شيئاً يذكر فلم تمض الا برهة وجيزة حتى صار فيها مئتان وخمسون الف نفس من انجب الشبان واعلام همه وادابهم على العمل واحرصهم على الكسب

وكانت كليفورنيا حينئذ بعيدة عن مراكز العمران لا مساكن فيها ولا ملابس ولا ما كل فكان ملذطو الذهب يشترون التفاحة بمئة غرش واذا وجدوا طعاماً مطبوخاً حسبوا انهم نالوا السعادة

وتدفق الذهب عليهم تدفقاً لكثرة فصاروا يلبون به ويقامرون فيغني الواحد في يوم ويفتقر في يوم واذا بلغهم انه كشفت مناجم جديدة منه هرعوا اليها بالملئات والالوف كانهم ريش نذفة رباح المطامع . وبلغ الذهب الذي كان يستخرج من مناجم كليفورنيا من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٨٦٤ أكثر من احد عشر مليوناً من الجنيهات كل سنة وبلغ كل ما استخرج

منها حتى سنة ١٨٨٢ نحو مئتين واربعين مليوناً وصار المستخرج منها حتى الآن أكثر من ثلثة مليون فلا عجب اذا قيل ان فيها جبلاً من الذهب لان هذه الثلثة المليون يسبك منها هرم مربع القاعدة ارتفاعه نحو عشرين قدماً وطول كل ضلع من قاعدته عشرين قدماً ايضاً ولم يكد الناس يفيقون من سكرة الذهب الاميركي حتى اسكرتهم خمرة الذهب الاسترالي فقد كشف الانكليز في استراليا مناجم غنية بالذهب استخرجوا منها بين سنة ١٨٥١ و ١٨٨٥ ما يساوي مئتين وثمانية وستين مليوناً من الجنيهات ثم استخرج منها حتى السنة الماضية نحو ٨٢ مليوناً فجملة ما استخرج منها حتى الآن نحو ٣٥٠ مليوناً من الجنيهات فهي اغنى من مناجم اميركا. وكشفت هناك مناجم جديدة سنة ١٨٨٦ يقدر ذهبها بنحو ٣٢٥ مليوناً و يبلغ ما يستخرج منها الآن سنوياً احد عشر مليوناً من الجنيهات

وقبل ان يفيق الناس من سكرة الذهب الاسترالي شاع انه كشفت معادن اوفير التي كانت سفن سليمان وسفن حيرام ملك صور تجلب الذهب منها وهي في جنوبي افريقية في بلاد المتنايل والترنسفال وما جاورها فهرع الناس اليها من كل فج وضارب التجار باوراقها فاغتنى قوم وافترق اقوام وقد وصفنا ذلك في اواخر المجلد التاسع عشر من المقتطف بكلام لا نرى بأساً باعادته هنا قلنا

” نقدر قيمة الذهب في مناجم ولاية واحدة من بلاد الترنسفال في جنوبي افريقية بثلثة وخمسين مليون جنيه . وقد بلغ عدد مستخرجي الذهب هناك الآن نحو ستين الف نفس وهم يستخرجون في الشهر نحو مئتي الف اوقية من الذهب . وفي الطن من الصخر ما يساوي ٢٣٠ غرشاً من الذهب يتفق على استخراجها نحو مئة وخمسين غرشاً فيبقى منها ثمانون غرشاً ربحاً . وقد بلغ المستخرج منها في السنة الماضية مليوني اوقية ثمنها سبعة ملايين ونصف مليون من الجنيهات ولذلك فالربح الصافي منها أكثر من مليونين ونصف مليون من الجنيهات دفع منها لاصحاب السهام مليون و ٥٨٠ الف جنيه وما بقي اتفق في مصلحة المناجم . وسيستخرج منها هذه السنة مليونان ونصف مليون اوقية فيكون الربح منها ثلاثة ملايين وربع وربما وزع على المساهمين مليونان ونصف . وسيستخرج منها في العام التالي ثلاثة ملايين اوقية وربما وزع على المساهمين حينئذ ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات . ولما شاعت هذه الحقائق ارتفعت قيمة الاسهم من ثلاثين مليون جنيه الى مئة وخمسين مليون جنيه وذلك في نحو نصف سنة والذين اشترى منها بالاسعار الحاضرة لا تربح منهم $\frac{1}{4}$ في السنة . والسبب الاكبر لهذا الارتفاع كثرة الاعلانات في الجرائد اليومية فانه يتفق على هذه الاعلانات

نحو خمسة وعشرين الف جنيه كل اسبوع

ثم قلنا في الجزء التالي ما نصه

” ذكرنا في الجزء الماضي في باب الاخبار كثرة الذهب في بلاد الترنسفال وازدياد المستخرج منه عاماً بعد عام . وقد وقفنا الآن على تقدير لاثنتين من الكتاب ذكرنا فيه ان قيمة المستخرج من تلك المناجم سنوياً سيبلغ في السنة الاخيرة من هذا القرن عشرين مليوناً من الجنيهات اي نحو ثلثي ما يستخرج من الارض كلها الآن سنوياً . وعندها ان في مناجم تلك البلاد من الذهب الذي يمكن استخراجه من الآن إلى خمسين سنة سبع مئة مليون جنيه يذهب منها خمس مئة مليون جنيه نفقات وما بقي وهو مئتا مليون جنيه يكون ربحاً لاصحاب المناجم . الا ان كثرة الذهب لاثني المضاربين باوراقه من الخسائر الفاحشة كما حدث في الشهرين الماضيين “

هذا وقد بلغت قيمة الذهب المستخرج من مناجم الارض كلها في الاعوام الخمسة الماضية ما تراه في هذا الجدول

سنة	من الممالك الانكليزية	من بقية الممالك	المجموع
١٨٩٠	٩١٥٤٠٠٠	١٥٣٠٠٠٠٠	٢٤٤٥٤٠٠٠
١٨٩١	١٠٧٨٩٠٠٠	١٦٠٩٤٠٠٠	٢٦٨٨٣٠٠٠
١٨٩٢	١٣٣٨٧٠٠٠	١٦٨٢٠٠٠٠	٣٠٢٠٧٠٠٠
١٨٩٣	١٤٨١٠٠٠٠	١٧٤٨٠٠٠٠	٣٢٢٩٠٠٠٠
١٨٩٤	١٨٤٠٣٠٠٠	١٨٦٢٧٠٠٠	٣٧٠٣٠٠٠٠

ويستخرج الذهب من بلاد الروس ومناجم قديمة فيها معروفة من عهد اليونانيين و يبلغ ما يستخرج منها الآن سنوياً نحو ستة ملايين من الجنيهات . ويقدر الذهب الذي يستخرج من الارض كلها هذا العام بنحو ٣٨ مليوناً من الجنيهات على ما ترى في هذا الجدول

١١	مليون جنيه	من استراليا
٠٩	ملايين	من جنوبي افريقية
٠٧	"	من الولايات المتحدة الاميركية
٠٦	"	من روسيا
٠٥	"	من بقية البلدان
٣٨	مليون	والجملة

فأكثر مناجم الذهب واغناها في الممالك الانكليزية ومعلوم ان غنى الانكليز لا يتوقف على ذلك لان اغنى مناجمهم في استراليا حيث تبلغ قيمة الذهب الذي يستخرج سنوياً ١١ مليوناً من الجنيهات وانت ترى ان غلة القطن في القطر المصري تزيد على ذلك وانما غناتهم وغنى كل الامم بزراعتهم وصناعاتهم ومناجرهم ولكن الذهب غرار وهو بخار الآلات وزيت المعاملات فلا عجب اذا نقب عنه الناس في الجزائر والقفار ورادوا في تطالبه مجاهل الارض وشواسع الافطار وسيأتي الكلام على بقية كنوز الدنيا في الاجزاء التالية

الواجبات للقريب

لحضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس من اهم الواجبات للقريب ان يحترم الانسان ملك الغير وحقوقه . وقياماً بهذا الواجب يعيد الكاتب التصريح بما قاله في النبذة السابقة من ان ما يكتبه في موضوع الواجبات مأخوذ اكثره عن كبير من الفلاسفة مماه في تلك البذة . فاليتق القراء الكاتب بما شاهدوا — بالملخص او المعرب او المترجم على شرط ان يقولوا له لقباً يفتخرون به وهو حب الحكمة ونقلها الى محبيها قسمنا في ما مضى واجبات الانسان الى ثلاثة : الواجبات للنفس والواجبات للقريب والواجبات لله . وقد فرغنا من القسم الاول فلنأخذ في الثاني

١

ايها الغني اللابس الجوخ والثراء المتنعم في قصوره الشاهقة وحدائقه الغناء واخوته الفقراء يتضورون جوعاً تحت نوافذ قصره وتحملين فيظ الصيف وقر الشتاء . ليس قريبك ابن عم او ابن أخ او ابناً تحضنه وتعينه رفعا له الى منزلتك لكي لا يكون في اسرتك من تحمر عند ذكره وانما قريبك كل هذه الانسانية العظيمة التي حولك . قريبك هؤلاء الفقراء الذين نشتمز من رؤبة اطهارهم وهؤلاء الفعلة والفلاحون الذين تمتنهم وتحملهم فوق طاقتهم وهؤلاء الكتبة والمستخدمون الذين تسيء معاملتهم وتجنسهم اجورهم . ألا فاعلم ان هؤلاء عليك واجبات ان قصرت في اتمامها استحققت الطرد من منزلة الانسانية باقسي مما تطرد من مكتبك الذين يقصرون بواجباتهم

هذا هو القريب بقي علينا ان نعلم واجباتنا نحوه ولبلوغ ذلك يلزمنا الرجوع الى قسمتنا الاولى

قلنا ان الواجبات للنفس قسمان ايجابية وسلبية. ويتمشى هذا القول على الواجبات للقريب ايضاً فانها مثلها قسمان ايجابية وهي وجوب صنع الخير للقريب وسلبية وهي اجتناب مضرتِه ونقوم الواجبات السلبية بخمسة امور ان لا يمس الانسان حياة قريبه ولا يمس ممتلكته ولا يمس حريته ولا يمس شرفه ولا يمس ماله. اما الواجبات الايجابية فنقوم بالزام الانسان صنع الخير لقريبه كيفما كان وحيثما كان. ولنا في كل من القسمين كلام نرجو ان يكون له وقع حسن لدى محبي الحكمة والفلسفة. ولنبداً بالواجبات السلبية

رأس الواجبات السلبية ان لا يمس الانسان حياة غيره. ولا نعلم كيف يميز الناس القتل في بعض الاحوال معاً في الشرائع الدينية والطبيعية من التحريم لذلك الفعل الوحشي الفظيع. واخص تلك الاحوال خمسة الدفاع عن النفس والاعدام والقتل في الجرائم السياسية والبراز والحرب

اما الدفاع عن النفس فالهيئة الاجتماعية تسوغ فيه القتل اذا لم يجد المدافع وجهاً غير القتل لتخليص نفسه ممن يطلبها ولكن ينبغي على المدافع ان يثبت استحالة رد ذلك الطالب بغير القتل والا فهو قاتل ويجب ان يعاقب في الشريعة الادبية والمدنية معاقبة القتل واذا كان للفرد حق القتل دفاعاً عن نفسه وجب ان يكون للهيئة الاجتماعية مثل ذلك دفاعاً عن نفسها ايضاً. على انه يشترط عليها حينئذ مثل ما اشترط على الافراد اعني اثبات استحالة رد ذلك المعلندي وكف اذاه بغير القتل والا فالشريعة التي يجري باسمها ذلك الاعدام مع امكان تركه شريعة قاتلة لابنائها لا حامية لهم

وللفلاسفة على حق الاعدام والقتل السياسي ثلاثة اعتراضات. الاول نقص الشرائع البشرية ونقلها حتى لقد يصير بها المذنب بريئاً والبريء مذنباً. والثاني بعد الانسان عن الكمال والعصمة فما يامن الخطاء في محاكمة المذنب وربما عاقب بدلاً منه بريئاً. والثالث وهو اعظمها واهمها ان لا يكون للانسان حق قتل الانسان

وكلها اعتراضات مهمة تمنع ان يكون للهيئة الاجتماعية حق القتل والاعدام. انظر الى ما اصاب الامة الافرنسية منذ نيف ومائة سنة لما ان عرثها تلك الحمى الهائلة واحص الروؤس البشرية التي تناثرت تحت سكين الكليوتيف تلك الآلة الجهنمية وتمزقها هل كانت كلها رؤوس اشرار مجرمين. وا اسفاه اني ارى بينها جباهاً تعلوها ملامح الطهارة والفضيلة جباهاً نقية التهمة نار الثورة كما بلتهم اللهب في الحقل الازهار مع الاشواك. ارى بينها رأس مدام رولاند ورأس الاميرة اليصابات شقيقة الملك التيس ورأس بالي ولافوازيه العالمين

وما لا يحصى من الرؤوس الطاهرة البريئة . ثم قابل هذه الفضيلة والطهارة الساقطة تحت يد الجلاد تسليحها يد الشريعة بما اراد القوم في عهد مجلس الردة من نصب تمثال لجورج كادودال وهو الذي امكن للقنصل الاول بقصد الفتك بحياته آلة تنفجر حين المرور بها فتري الفضيلة في اولئك الشهداء قد اقيت عقاب الرذيلة والرذيلة في هذا القاتل نالت او كادت تنال مكافأة الفضيلة . وكل ذلك ثمرة الشرائع والقوانين . واذا كانت الشرائع البشرية يمكن ان يتطرق اليها مثل هذا الفساد والمحافظون عليها يمكن ان يملكهم مثل تلك الاهواء فمن الظلم والجنون ان يكون للهيئة حق الاعدام بموجب ذلك الفساد وتلك الاهواء

واي قاض بل اية شريعة تدعي العصمة والكمال وثق انها لا تخطئ ابداً . انهم زيد بجناية او بجريرة سياسية وثبتت عليه الجريمة في اعتقاد القضاة فحكم عليه بالاعدام وأعدم . الا انه لم تنقض السنة على هذه الحادثة حتى عرض للحكمة امر غريب علمت منه ان زيدا الذي أعدم برياً والجاني عمرو جاره . فكيف تكون حال انقضاء بعد ذلك . انهم يقضون بقية العمر في مرارة يستحب معها الموت لان ضمايرهم تبكتهم دائماً ونقول لهم انهم ضربوا بسيف العدل بريئاً لا اثماً . وضربة الجلاد لم تصب عنق ذلك المسكين فقط بل أصابت العدالة في قلبها ايضاً وان عجز الهيئة حينئذ عن اصلاح خطائها وعن ردها ذلك الشهيد البري الى عائلته ووطنه اهانة للعدالة والحقيقة وسبب للشك بالله وبالفضيلة والواجبات . فلو كان الرجل لا يزال حياً في السجن لأخرجوه فرحين وقالوا له : لا بأس عليك لقد خدعنا فاخرج باسم العدل وادع للحكومة والامة

واكثر ما يرد هذا الخطاء في الدعاوي السياسية فان الضغائن السياسية التي بين الاحزاب تجعل القانون في يد الحزب الغالب نارا وانتقاماً لا برداً وسلاماً . الحكومة ملكية اليوم فمن تجامر من حزب الجمهورية على مناوأتها قبض عليه باسم القانون وحكم عليه . ثم هبت ريح الشعب غداً فأسقطت الحزب الملكي واقامت الجمهوري فصار من يريد الشر بالجمهورية خائناً مستوجباً العقاب فيحكم عليه بنفس تلك الشريعة التي حكم بموجبها على الملكي من قبل . وهكذا قل في أكثر الاحزاب السياسية في أكثر الدول ملكية كانت او جمهورية . فكم من بريء يذهب في انتقال الحكومة من يد المغلوب الي يد الغالب وكم من رجل حسبه اليوم مجرمًا فاعدموه ولو أبقوا عليه الى غد لرأوه بريئاً فأكرموه وعظموه .

ولا يراد بذلك وجوب الاغضاء عن المجرمين وتركهم يرحلون بين عباد الله مرح الذئاب بين الاغنام كلاً وانما المراد كف اذامهم وغل ايديهم عن عمل الشر بدون انتزاع حياتهم .

وربما يظن البعض انه اذا ألغى الاعدام وجب استبداله بما يكون له من الرهبة والتهويل
ما لذلك والأتمادى المجرمون في الشر وزاد عددهم . وربما تصور البعض ايضاً انه اذا ألغى
الاعدام وجب ان يقوم مقامه التعذيب والتمثيل والاشغال الشاقة ونريد بها هنا الاشغال
المقصود بها انهاك قوى النفس والجسد وقتل المجرم صبراً وتعباً . كلاً ثم كلاً ان كل هذه
اهانة للتمدن والانسانية . والتمثيل قد نهت عند كل الشرائع المتقدمة دينية كانت او بشرية
قال صاحب الشريعة الاسلامية « اياكم والمثلة ولو في الكلب العقور » . فاذا كان التمدن
يبطل الاعدام وجب ان يبطل التعذيب والتمثيل ايضاً

ومنذ انشاء العالم إلى الآن نرى الاعدام جائزاً في كل الشرائع مقبولا لدى كل الامم
ومع ذلك لا نجد عدد المجرمين الاً متزايداً . فلنا من ذلك نتيجة صريحة لا تقبل الرد وهي ان
الاعدام ليس دواء للجريمة . فالذي قتل الموسيوكارنو كان عالماً كل العلم ان الاعدام جزاء
ما عزم عليه ومع ذلك لم ينثن عن عزمه . ولنرجع الى ما قلناه آتفاً من ان للهيئة الاجتماعية
حق الاعدام ولكن في حالة الدفاع فقط اما اذا ثبت ان الهيئة الاجتماعية يمكنها الدفاع عن
نفسها دفاعاً أكيداً بغير سلاح الاعدام كالسجن المؤبد مثلاً سقط حق الاعدام سقوطاً نهائياً
ولم يعد من محل له في الشرائع المتقدمة

واذ قد مسسنا الآن موضوع المسجونين والسجون لايسمنا الانتقال من هذا الموضوع
بدون ان نقول فيه شيئاً . ان اطلاق المجرمين في سجن واحد والترخيص لهم في الاجتماع
وقتل الوقت في قص القصص والمحادثة امر يخالف مبدأ السجن وهو العزل والفصل عن بقية
اعضاء الاجتماع وربما كان ذلك سبباً لزيادة الجرائم واستهوان المجرمين امر السجن كما
يشاهد فيهم . فالمسجون قد يألف سجنه حتى لا يعود يرى في الإقامة فيه عذاباً وضجراً .
وما يضره ان يسجن وهو في سجنه آكل شارب لاعب منشد راقص وله فيه اصدفاه
يختلف اليهم ويجمع بهم ويقص عليهم تفاصيل جريمته مفتخراً بقوته وشجاعته حتى بجريمته
ايضاً . ومن طالع رواية كتبها منذ نيف وثلاثين سنة الكاتب الشهير اوجين سو الفرنسوي
اسمها (مكنونات باريس) رأى ما انتقده هذا الكاتب على سجون بلاده وما اشار به عليها .
فقد اشار ان يعزل كل من المجرمين في غرفة صغيرة نظيفة وبقدم له كل لوازمه لكن تقطع
كل علاقة له مع الخارج ومع المسجونين رفاقه . وذكر لهذه الطريقة منافع كثيرة منها (١)
بقاء المسجون تلقاء ذنبه وضميره طول نهاره وليله وربما ساعد ذلك على انتباه ضميره (٢)
ان منعه من الاجتماع يبطل التنافس بينهم بذكر جرائمهم ولا يعود لهم من سبيل لان

يرتكبوا في السجن جرائم جديدة (٣) لا يعود المسجون يرى المعيشة في السجن طيبة لوحدها المخيفة فتى أطلق يجنب الشر لكي لا يعود الى حيث يكره
وكثير من الفلاسفة يرون ان سجن الجاني وعزله طول حياته على هذا المبدأ يقوم مقام الاعدام وهو خير من الاعدام لانه أقرب إلى التمدن والانسانية

٣

اما البراز فغير جائز اصلاً سواء في الهجوم او الدفاع . على انه لا دفاع في البراز واذا كان المبارز يرى نفسه مضطراً للدفاع عن نفسه في موقفه تجاه خصمه فلا يحله ذلك من ذنبه لانه كان في استطاعته رفض البراز واجتناب ذلك الموقف . واذا حسب ان في رفضه ضياعاً لشرفه لزم ان تعرف ما هو هذا الشرف الاثيل الذي اساسه الخشونة والقوة الوحشية . ولا نعلم الحكمة في ان يتحاكم اثنان الى السيف تاركين الحكم الشرعي الا ان يقال انه يلذ لها ترك التمدن والتحاكم إلى البربرة والخشونة ميلاً مع النفس الى الفطرة الاصلية . وان قيل قد يضطر الانسان الى البراز حينئذ لا يرى للقانون حق التداخل في اهانة لقيها او حينئذ لا يريد ان يقف احد على تلك الاهانة قلنا تباً لعدالة لا تعرف غير القتل جزاء تستوي فيه أفعط الجرائم واصغر الذنوب . وما البراز الا جنابة في نظر الشريعة الادبية ولا يختلف عن القتل الا بامر واحد وهو ان موقف المبارز اشد خطراً من موقف القاتل . ومع ذلك فكثيراً ما لا يكون في ذلك شيء من الخطر كأن يكون احد الخصمين ضعيفاً قاصراً لا يحكم أعمال السلاح ففي هذه الحال ليس هذا الضعيف الا حملاً يسطو عليه خصمه الذئب ويذبحه باسم العوائد والقانون . فبما لهذه العوائد وشكراً لله على وقايتنا نحن الشرقيين منها

واما الحرب فالحكم في جوازها وعدمه تابع لاسبابها ومقاصدها . فهي ان قصد بها الفتح وارضاه الاطاع كانت جنابة كبرى وجريمة لا تغتفر . وكذا ان كانت بلا باعث عظيم او كان لها باعث ولكنها مما يمكن فصله بقليل من التسامح والمسالمة والاعتدال . وتكون جائزة وذلك حينئذ لا يقصد بها الا الدفاع عن شرف الامة ومصالحها وهذا اذا كانت الامة في خطر حقيقي ولم يكن لها يد في اثاره خواطر الامة المهاجمة وحملها على اقتحامها . غير انه بالرغم عن كل ما قيل في الحرب ووجوب اجتنابها وما يلحق مسببها من المسؤولية امام الله والناس لا تزال بعض العقول مفتونة بها تصبو إلى لعلمة مدافعها ورثات سيوفها ورائحة بارودها . فهم عند اول عارض يعرض للامة يصخبون ويصفجون ويطبقون الجوبصراخهم قائلين : الحرب الحرب النصر معقود لنا . — ويلكم يا جهلاء ومن يعلم قبل القتال من هم الغالبون ؟ ومن لم

بِعِلْمِهِ الزمان كما عِلْمُ الامة الافرنسية في حربها الاخيرة سوء منقلب الاستعزاز بالنفس والاستخفاف بقوى بقية الشعوب . وقبل ان تفتكروا بالغلبة والمجد الحربي والعزة العسكرية افكروا ببلدان تدمرون ونساء ترملون وصغار تيتمون واشغال توقفون وثروة بلادكم وبلادهم الَّتِي تستنزفون . واعلموا ان احسن ما يصنع الى الامة هو تأسيس مستقبلها على العمل بالواجب ومحبة الوطن . ولا تحسبوا في تمؤد الامة رائحة البارود قوة لها ومنعة فما القوة والمنعة الا في حسن العادات ومحبة اللغة والتعاقب بالوطن وطاعة القانون



اعصاب العالم

التلفون الكهربائي

يعلم الذين طالعوا المقتطف من اول نشأته الى الآن ان جانباً كبيراً مما يعرفونه من الحقائق العلمية ومما يرونه من المبتكرات الصناعية كشف في ايامه وبشرهم به حالما ذكرته الجرائد العلمية في اوربا واميركا وانباهم بما سيكون له من الشأن العظيم . ولا غرابة في ذلك فان العلوم والهنون تقدمت في العشرين سنة الاخيرة اكثر مما تقدمت في القرنين السالفين كما ابنا في العام الماضي في المقالة التي صدرنا بها الجزء الخامس من المجلد العشرين ومن المبتكرات الصناعية الَّتِي اميط اللثام عنها في عهد المقتطف التلفون الكهربائي الذي وصفناه حالما ظهر الى الوجود في الجزء الاول من المجلد الثاني اي منذ عشرين سنة وشرحنا القضيتين الطبيعيتين اللتين بنى عليهما

وقد شب التلفون من ذلك الحين ونما نمواً عظيماً وتماقت عليه ايدي الصناع والمستنبتين وهم يزيدونه اتقاناً حتى كاد يناظر التلغراف حيث المسافات قصيرة لا تزيد على مئة ميل او بضع مئات من الاميال لكن المبدأ الاصيل الذي بني عليه منذ عشرين عاماً هو المبدأ الذي بني عليه الآن كما ترى من مقابلة الرسوم الَّتِي رسمناها له حينئذ برسمين حديثين وردا لنا بالامس

ولا يخفى ان الصوت شعور تشعر به الاذن من امواج في الهواء تصل اليه من الجسم الصائت فينقلها الى الاذن وهذه الامواج تختلف في عددها وسعتها واتصال امواج اخرى بها وقت حدوثها فيكون من ذلك علو الصوت وشدته وكيفيته . فاذا اريد نقل

الصوت البشري بآلة من مكان الى آخر وجب ان تنقل الامواج بحسب عددها في الثانية من الزمان وبحسب سعتها واتصال غيرها بها لكي يكون منها صوت مسموع مثل الصوت الذي يُنقل تماماً . وهذا ليس بالامر السهل كما يظن لاول وهلة ولذلك تندر على العلماء زماناً طويلاً . واول من تغلب على جانب منه الاستاذ ريس من فرنكفورت فانه صنع غشاء من الكلودويون سنة ١٨٦٠ واوصل به مفتاحاً معدنياً متصلاً بسلك كهربائي فكان الصوت يهز هذا الغشاء فيتحرك المفتاح باهتزازه فينتقل المجرى الكهربائي على السلك وينقطع عنه حسب اهتزاز المفتاح . وفي الطرف الآخر من السلك مفتاح آخر مثل هذا يتصل به غشاء مثل الاول فيهتز بحسب جريان الكهربية وانقطاعها ويهز الغشاء فيتولد صوت من اهتزازه مثل الصوت الاول في عدد امواجه ولكنه ليس مثله في سعتها وكيفية انتقاله بالكلام ولو نقلت به الاصوات الموسيقية

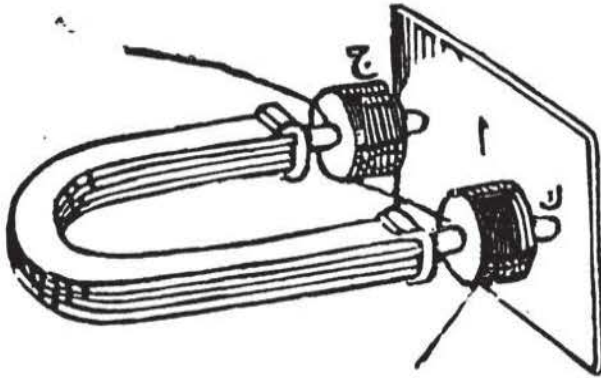
ثم استتبّ للمستر غراي من شيكاغو ان ينقل الصوت بعدد اهتزازاته واتساعها اي بعلمه وشدته وذلك انه ابدل الغشاء الذي يهزه الصوت بقلم معدني ينغمس في الحامض الكبريتيك المخفف فتزيد المقاومة للمجرى الكهربائي حسب اتساعه في الحامض ولذلك يقوى المجرى الكهربائي او يضعف حسب تموج الغشاء او حسب ارتفاع الصوت وانخفاضه . ووصف غراي تليفونه هذا في كتاب قدمه الى ديوان الامتياز بالاختراعات في الولايات المتحدة في ١٤ فبراير سنة ١٨٧٦ وفي ذلك اليوم عينه قدم الاستاذ اسكندر بل الانكليزي نزيل اميركا رسم تليفون الى ديوان الامتياز مؤلف من غشاء رقيق متصل به قطعة من الحديد اللين موضوعة امام قطعة من المغنطيس الكهربائي لكي تهتز امامه مع الغشاء بتموج الصوت فتقوى الكهربية او تضعف وينتقل هذا الفعل على سلك معدني الى مغنطيس كهربائي آخر امامه غشاء كالاول فيهتز بالمجرى الكهربائي كما اهتز الاول ويصدر الصوت من اهتزازه . ولم يفر هذا التلفون بالغرض فجعل الاستاذ بل يزيد قطعة الحديد اتساعاً حتى جعل الغشاء كله صفيحة رقيقة من الحديد اللين وابدل المغنطيس الكهربائي بمغنطيس دائم فتم التلفون على ما نراه في القطعة التي يسمع الصوت بها الآن

وقد وصفنا هذا التلفون في الجزء التاسع من السنة الثانية الصادر في غرة مارس سنة ١٨٧٨ وهاك بعض الوصف والرسم منقولين عن ذلك الجزء

”الصوت اهتزاز في الهواء واذا اصاب الهواء المهتز كذلك صفيحة رقيقة من حديد هزها ايضاً . واذا كانت هذه الصفيحة امام قطبي مغنيس اهاجت فيه مجرى كهربائياً ينتقل على

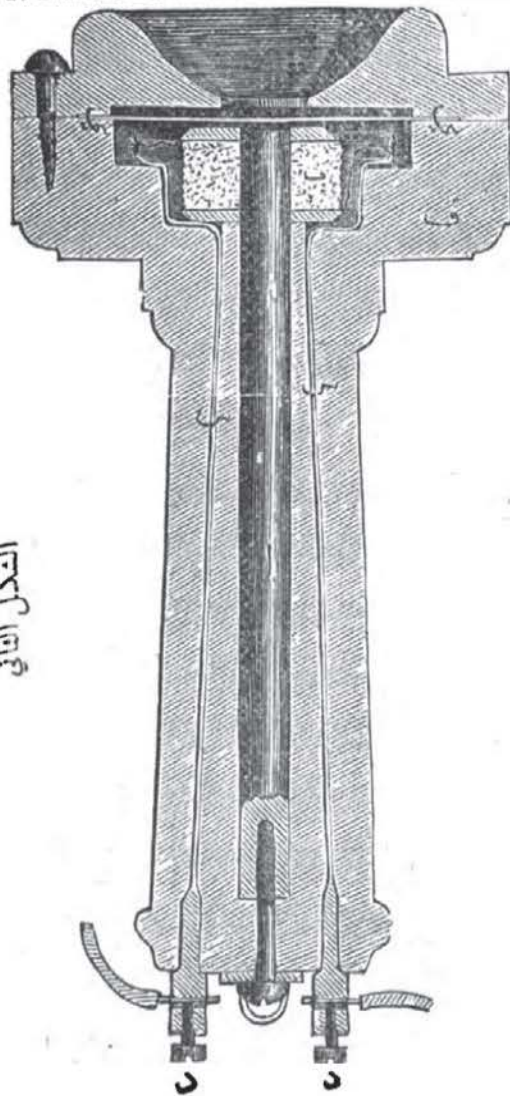
سلك معدني إلى حيث شئت فيُسندَلُ به على الصوت الذي أحدثه . واذ قد تقررَت هذه المبادئُ نتقدَّمُ إلى شرح الآلة . الشكل

الشكل الاول



الاول صورة الاجزاء الجوهرية من الآلة عند أوّل اختراعها . فالجسم الاعقف مغنطيس قوي والفتان اللتان على طرفيه قبالة الحرفين ك وج سلك معدني مفصول (اي ملتف حوله خيط حرير) واماها صفيحة الحديد ا . فيوضع كل ذلك في صندوق معدني له واذ حدث

صوت امام باب هذا الصندوق اهتزت الصفيحة ا امام المغنطيس فاهاجت بحركى كهربائية في اللتين ك وج فينتقل على السلكين الممتدين منهما الى مكان آخر فيه آلة مثل هذه فتتهز صفيحتها كما اهتزت هذه ويحدث منها صوت كالصوت الذي حدث هنا . ثم ما زالوا يحسنون في هذه الآلة حتى صارت خفيفة الحمل بسيطة التركيب سهلة الاستعمال واشهرها الآلة المرسومة في الشكل الثاني وهو صورتها اذا شُغِّت الى شطرين وقد رسمناها كذلك لكي نتضح كل الاجزاء الداخلة في تركيبها . فالقضب المتوسط المدلول عليه بالحرف ا قضيب مغنطيس ممدوك بلولب في اسفله ويلتف حول اعلاه لفة من سلك نحاس دقيق مفصول ب . وطرفا السلك متصلان بالسلكين المستقيمين س س . وهذان السلكان يمتدان إلى حيث الحرفان د د ويتصلان من ثم بسلكي التلغراف او بسلكين



الشكل الثاني

آخرين يمتدّان الى حيث شئت وامام اعلى المغنطيس واللفة صفيحة رقيقة من حديد لين وهي المدلول عليها بالحرفين ي ي . وجميع ذلك مدخل في قطعة من خشب كما ترى في الشكل لها فوهة امام صفيحة الحديد . وطول الآلة خمس عقد ونصف وقطرها من اعلاها عقدتان وثلاثة ارباع العقدة . فاذا مسكها رجل بيده وتكلم في فوهتها اهتز الهواء فبرز صفيحة الحديد فتأثر المغنطيس بذلك واتصل الاثر الى اللفة ومن ثم الى السلك المتصل بطرف الآلة وجرى عليه الى آلة اخرى مثلها فينتأثر مغنطيسها ويحرك الصفيحة التي امامه فتبرز الهواء وتحدث صوتا كالصوت الذي هز الصفيحة الاولى . وقد اجتمع كل ذلك في الشكل الثالث وهو صورة رجل يكلم آخرين عن بعد ويسمع كلامهم “ . (شكل القطعة التي يتكلم بها الآن لا يختلف

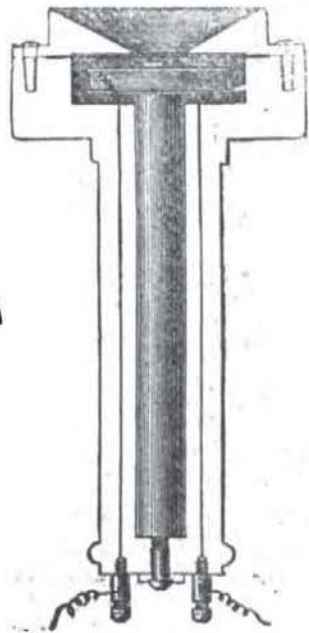


الشكل الثالث

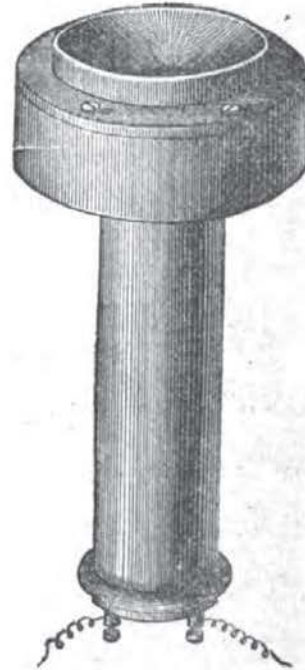
عن شكلها حينئذ كما ترى في الشكاين الرابع والخامس على الصفيحة التالية فان الاول منهما صورة القطعة من ظاهرها والثانية صورتها من باطنها . وأما القطعة التي يتكلم بها فتتوالت كثيراً ولما الآن صور شتى وفيها جرس كهربائي لتنبيه السامع ولا يزال التلفون يزداد اتقاناً والغرض من اتقانه ان ينتقل الكلام به واضحاً الى مسافات بعيدة جداً . وفي العام الماضي استنبط كلدوشفسكي العالم الرومي تلفونا امتحنه بين موسكو ورسنوف والمسافة بينهما تسع مئة ميل فنقل الكلام به واضحاً جداً . وكان غرضه ان يمتحنه بين انكلترا واميركا

وانتشار التلفون في اوربا واميركا لا يقلُّ عن انتشار التلغراف . فعند شركة التلفون العمومية ببلاد الانكايز مثلاً نحو تسعين الف مشترك وهي تنقل على اسلاكها في السنة نحو ٣٥٠ مليون رسالة تليفونية . ولما ابتاعت منها الحكومة الانكليزية الاسلاك الموصلة بين مدينة ومدينة من مدن المملكة الانكليزية في العام الماضي دفعت اليها ٤٥٩١١٤ جنيهًا وقد بلغ طول الاسلاك التي انتقلت الى الحكومة الانكليزية ٢٩ الف ميل ولم يزل عند الشركة نحو مئة الف ميل

والاسلوب المتبع الآن في أكثر الممالك ان يشترك الناس في التلفون وكل مشترك متصل بمكان مركزي لشركة التلفون فاذا اراد زيد ان يكلم عمرًا خاطب المكان المركزي وطلب



الشكل الخامس



الشكل الرابع

منه ان يوصل تليفونه بتلفون عمرو فيوصله به ويتكالم الاثنان إلى ان يفرغا فيشيرا إلى المكان المركزي لكي يقطع الاتصال بينهما

وقيمة الاشتراك السنوية تختلف باختلاف البلدان فهي في انكلترا من ثمانية جنيهات الى عشرين جنيهًا وفي فرنسا ١٦ جنيهًا وفي بلجيكا عشرة جنيهات وفي النمسا ثمانية جنيهات وفي مصر ثمانية جنيهات ايضاً وفي المانيا سبعة جنيهات ونصف وفي ايطاليا ستة جنيهات وثلاثة ارباع الجنيه وفي اسوج اربعة جنيهات واربعون غرشاً

واذا كان الكلام بين مدن بعيدة او بين بلدان مختلفة حيث لا يمكن ان يوصل تلفون المتكلم بتلفون المخاطب تخاطبا بتلفون الشركة او الحكومة وتكون الاجرة حينئذٍ بحسب مدة

الكلام وطول المسافة فاذا كانت المسافة ١٠٠ ميل فالاجرة في بلاد الانكليز شلن عن كل ٣ دقائق وتزيد نصف شلن عن كل ٤٠ ميلاً فوقها. والاجرة بين باريس ولندن اربعون غرشاً عن كل ثلاث دقائق

هَذَا هو النوع الثاني من الاعصاب التي تربط العالم بعضه ببعض. وفي جو العلوم الطبيعية انواع اخرى من الاعصاب لاحات تبشيرها في العام الماضي واذا تحقق العلماء ما يُنتظر منها صاروا يتخاطبون من مكان الى آخر من غير اسلاك توصل بينهما



كتاب يوسفوس

وترجمته العربية

لم يكد الجزء الرابع من المقتطف ينتشر بين القراء حتى جاءنا احد فضلاء المصريين المشهور بالانشاء والتعريب والتدقيق في ما ينقل الى العربية من غيرها وهو عزتو احمد بك زكي كاتب مجلس النظار في الحكومة المصرية — جاءنا ويده كتاب خط قديم يُقال في اوله انه "كتاب اخبار العبرانيين المنسوب الى يوسفوس ويسمى يوسف بن كبريون" وقال انه عثر عليه بيد رجل امي فابتاعه منه ولم ير نسخة مثله عند احد ولا في المكتبة الخديوية. وطلب منا ان ننظر فيه ونرى نسبته الى تاريخ يوسفوس الحقيقي وفي ظنه ان عندنا نسخة منه لاننا استعملنا كلمات لم يعثر عليها في غيره كالكبش والعراذات وكتبنا اسم اسبسيانوس بالهمزة لا بالواو كما يكتبه العربون في مصر ولا بالفاء كما يكتبه العربون في الشام

فابنأ له اولاً انا استعملنا كلمة العراذات مراراً كثيرة في فصولنا المسهبه عن حروب الاقدمين والمتأخرين التي نشرناها في المجلد الحادي عشر من المقتطف اي منذ عشر سنوات وان سميتنا الكبش لما اعتدنا ان نطلق عليه كلمة المنجنيق متابعه لمن نقدنا من الكتاب كانت على هذه الصورة — رأينا في كتب اللغة ان المنجنيق من جنق الحجر اي رمي به وهذا ليس المعنى المراد من الكبش لان الكبش كما وصفناه في الجزء الماضي خشبة كبيرة كسارية السفينة في احد طرفيها قطعة من الحديد ذات قرنين كراس الكبش يربط من وسطه بالحبال ويلقى حتى يتدلى كقبة الميزان الخ. ثم خطر لنا ان هذه الآلة تسمى كبشاً في العربية كما

تسمى في اللغات الاوربية واننا رأيناها كذلك في احد الكتب العربية ولكن ذهب عنا ام الكتاب ولم تكن صورته واضحة في ذهننا ففتشنا عنها كتب اللغة كالقاموس والتاج والاساس فلم نجدها بهذا المعنى واخذنا قلب المظان التي عندنا مدة يومين كاملين الى ان عيل صبرنا وضاع الزمن سدى وفي اليوم الثالث كنا نطالع حروب الصليب في تاريخ ابن خلدون لهذه الغاية فعثرنا في الصفحة ٣٢٥ من الجزء الخامس على هذه العبارة وهي "ثم عمل الافرنج ذبابات وكباشاً وزحفوا بها (على عكاء) فاحرق المسلمون بعضها واخذوا بعضها" فقلنا هذه ضالّتنا. نعم ان ابن خلكان وابن شاذي لم يذكر الكباش في حمار عكاء لكن من حفظ حجة على من لم يحفظ. ولا يعقل ان ابن خلدون يستعمل هذه الكلمة الا وقد رآها مستعملة في ايامه لهذه الغاية او ان يكون قد نقلها عن العبرانية لان الكلمة العبرانية التي تترجم في التوراة منجنيقاً معناها في الاصل كبش. ومهما يكن من امرها فاستعمال ابن خلدون لها بهذا المعنى دليل على انها استعملت في العربية منذ خمس مئة سنة فاكثر

اما اسبسيانوس فيبدأ باللاتينية بالحرف V لكن هذا الحرف هو نفس الحرف U وقد رأينا ابن خلدون يسميه اسبيناوس في النسخة المصرية التي عندنا والتحريف في اعلامها كثير لكنه يقع بين الحروف المتشابهة كالياء والنون فترجح لنا ان النون الاولى ياء وانه كان بينها وبين الباء س في الخط فأغفلت في الطبع اي ان الكلمة كانت مكتوبة اصلاً هكذا اسبسيانوس وهذا ينطبق على لفظها اللاتيني

ويكتب هذا الاسم في النسخة التي ارانا اياها احمد بك زكي اسبسيانوس بالالف بعد الباء وهو قريب من الصورة التي كتبناه بها ولو رأيناها مكتوباً بهذه الصورة قبل طبع المقتطف لاخترناها دون غيرها اقر بها من اللفظ الاصلي

ومما هو حري بالذكر اننا قضينا يوماً او أكثر نفثش عن كلمة جشباتا في كثير من المظان لندلم ماذا تسمى الآن او ماذا سماها العرب فرأينا ابن خلدون يتجاهلها ويحسب ان يوسيفوس تحصن في حصن طبرية واخيراً وجدنا ان الدكتور روبنسن الرحالة المشهور رجح انها المكان المسمى الآن تل جفات لكنه لم يقطع بذلك لان عليه اعتراضات لم يقو على حلها. اما النسخة التي ارانا اياها احمد بك زكي فتذكر هذا الحصن باسم "يوداف". وسنطلع العلماء الباحثين في آثار فلسطين على هذا الاسم لعلهم يهتدون به إلى موقع الحصن الذي تحصن يوسيفوس فيه

وهذه النسخة صغيرة جداً لا تساوي ربع مجلد من مجلدات تاريخ يوسيفوس الخمسة التي

عندنا ويظهر لنا انها ملخصة من كتاب يوسفوس المسمى حروب اليهود او من التاريخ المنسوب الى يوسف بن كير يون الذي بناه مؤلفه على تاريخ يوسفوس و اضاف اليه قصصاً خرافية ينزه تاريخ يوسفوس عنها . والظاهر ايضاً ان الكتاب الذي نقل ابن خلدون اخبار اليهود عنه هو غير هذا الكتاب لان الفريسيين يسمون فيه بالمعتزلة وقد سماهم ابن خلدون بالربانيين ولورأى اسم المعتزلة لما اغفله لقربه من الاصل العبراني وهو فروشيم اي المفروزون او المعتزلون . وسنعود الى هذا الكتاب في فرصة اخرى



الرواد المصريون

لحضرة الدكتور بوزنولاً بك سكرتير الجمعية الجغرافية العام
وهي خطبة تلاها في تلك الجمعية ولخصها بالعربية نسيم افندي برباري

زعم المصريون الاقدمون ان بلادهم تشمل المسكونة كلها غير ان هذا الوم لم يكن ليبقى راسخاً في اذهانهم بعد ان امتدت التجارة الى بلادهم من البلدان المجاورة لها وسار ملوكهم التاجون شمالاً وجنوباً ودوخوا الاقطار البعيدة فعلموا حينئذ بوجود بلدان اخرى وشعوب آخرين ويراد بالرواد الآن الرجال الذين يجوبون البلدان المعروفة لزيادة العلم بها او يكتشفون البلدان المجهولة للوقوف على احوالها مما يتعلق بالعلم . اما رواد ذلك الزمان فهم اول من اكتشف مجاهل الارض وابلغ نور التمدن اليها

و يتعذر التمييز بين التاريخ المصري القديم وما يتخلله من الاساطير الخرافية لكن الباحثين فيه قد اثبتوا بعد طول التنقيب ان المصريين القدماء استخرجوا الفيروز والتحاس من مناجم بركة سينا في عهد الدولة الرابعة (منذ ٥٠٠٠ سنة) وان الملك صفرو اول ملوك تلك الدولة انشأ هناك مستعمرة مصرية . وقد اكتشف المسيو بنديت في تلك المناجم رسم الملك سوزيري من ملوك الدولة الثالثة فاثبت ان ذلك الملك اول من وسع تخوم مصر وعرف اهل بلادها باهالي البلدان المجاورة لها . ويظهر انه هو الذي بني السور بين اصوان وجزيرة الفتين وبني الهرم المدرج في دهشور مدفناً له

وقد وجد عند سفح جبل سينا صحيفة من الحجر عليها صورة صفرو يقتل رجلاً بفأسه وتحتها كتابة تعريبها " الملك القدير ذو التاجين ملك الجنوب والشمال سيد الحق هورس

الذهبي المعطي الحياة والسعادة الذي يشرح القلوب

والظاهر انه كان لهذا الملك سلطان عظيم على رعاياه فدامت عبادته في مصر إلى زمن البطالسة . وهو اول من وُجد في آثاره اسماء النساء كاسم الملكة مرتيتف واسم ابنته نقرتكو وهما موصوفتان وصفاً رقيقاً

ووجد على صخور سيناء اسم خوفو من ملوك الدولة الرابعة وسكوري من ملوك الدولة الخامسة ويقال انهما كانا يرسلان رجالاً من قبلهما لادارة الاعمال في تلك المناجم وشرح المصريون الاقدمون في الاسفار من عهد الدولة السادسة غير انه يظهر من وجود خشب الارز وبعض المعادن بين آثارهم القديمة انهم كانوا يعرفون بوجود بلدان أخرى غير بلادهم قبل ذلك الوقت بزمان طويل . ولا ريب ان امراء جزيرة الفنتين كانوا يتعدون الحدود الجنوبية وان الطريق بين اصوان ورأس بناس (على البحر الاحمر) كانت مطروقة منذ عهد قديم وان السفن المصرية كانت تنحدر البحر الاحمر حينئذ . وكانوا يسمون سكان البلاد التي جنوبي اصوان باسم توكس اي الرماة والذين الى جنوبيهم باسم المتلعثين او الاعاجم لانهم لم يكونوا يتكلمون اللغة المصرية . وقالوا ان وراء ارض المتلعثين الارض المباركة التي تفيض الخيرات ووراءها ارض الارواح وشجرة الآس حيث تقيم الالهة ووراء الجميع البحر الجنوبي الذي يجري منه النيل وتطفو عليه الجزر . ولهذا البحر غرائب ونوادر بقيت شائعة في مصر زمناً طويلاً وهي تتضمن ما كان يعتقد المصريون الاقدمون في بلاد الجنوب ايام حكم الالهة على الارض حسب زعمهم

ومن اساطيرهم القديمة رواية الاخوين المشهورة وهي من اقدم الروايات المصرية الغرامية وخلاصتها ان اخوين كانا يعملان معاً في الحقل اسم اكبرها انبو واسم اخيه بطو . وذهب بطو إلى البيت لاحضار البذار فرأته امرأة اخيه وراودته عن نفسه فامتنع وعاد مسرعاً الى اخيه . وعاد انبو في المساء إلى بيته فشكت امرأته اليه اخاه ظمًا وعدوانًا فاستل سكيناً ورصد له خلف الباب قاصداً الفتك به غير ان البقرات التي كانت سائرة امام بطو انبأته بالخطر فهرب وتبعه اخوه فجازا الحقول والادوية حتى انتبها الى نهر فعبره بطو اولاً ثم فاض النهر بغتة وكان مشحوناً بالتاسيح فلم يتمكن انبو من الخوض فيه . ووقف بطو على الشاطئ الآخر قبالة اخيه واثبت له انه بريء مما اتهم به واخبره انه عازم ان يسير في النهر جنوباً حتى يصل الى البلاد التي فيها شجرة الآس ويضع قلبه عليها فيضمن لنفسه الخلود مادام قلبه هنالك

وسار بطو الى تلك الارض المباركة وجعل يصيد الوحوش البرية وبنى لنفسه بيتا والتقى بجميع الالهة فصنعوا له " امرأة لا اجمل منها في الدنيا لان روح الالهة كانت فيها " . وحدث ان غديرة من شعرها وقعت في النهر وجرت فيه حتى وصلت الى حيث كان النساء يفسلن ثياب فرعون فصار للثياب رائحة عطرية منها فدعا فرعون جميع السحرة وسألهم عن امرها فقالوا انها من شعراينة فراهما كس وان فيها روح كل الالهة

فارسل فرعون رسلا كثيرين الى كل الجهات للتفتيش عنها فعادوا بخفي حنين الا الذين ذهبوا الى الارض المباركة فان بطو قتلهم كلهم وابقى واحدا منهم ليخبر مولاه بما حل بهم . فارسل فرعون الرماة والمركبات وارسل معهم امرأة معها كثير من الجواهر لتستميل قلب بنت الالهة فتمكن من احضارها الى مصر

وقد كتب هذه الخرافة رجل في عهد الدولة التاسعة عشرة (منذ ٣٣٠٠ سنة) لكنها كانت متداولة قبل ايامه ومفادها ان الى الجنوب من بلاد مصر بلادا خصبة فيها شجرة الآس دليل الخلود وان تلك البلاد يروى بها النيل الذي حمل غديرة زوجة بطو الى مصر وان الوصول اليها سهل ميسور لان بطو بلغها وحده ورسل فرعون دخلوها . ويستدل منها على ان فرعون كان اذا اراد تحقيق امر متعلق ببلاد غريبة او مجهولة يستشير السحرة ثم يرسل الرسل والتجريدات المسلحة وكانت هذه التجريدات تتركب احيانا طريق القارطين فلا تعود وترجع احيانا اخرى باخبار واحاديث لا اثر لها من الصحة . وقد تفلح في ما ارسلت له ثم نبالغ في وصف ما لقيناه من المخاطر وما رأته من الغرائب فنشأ عندهم نوع من الجغرافية الخيالية . ولذلك امثلة كثيرة في القرون الوسطى الحديثة فقد ادعى بعضهم انه رأى جزيرة في البحر المتوسط تتبع سفن لويس التاسع ملك فرنسا وادعى آخر انه لمس باصبعه ابواب الجنة في الشرق الاقصى وامثال ذلك كثيرة

وقد اكتشف العالم غولنشف قصة مصرية ينتهي تاريخها الى الدولة الثانية عشرة . ومفادها ان مصر يا ركب سفينة كبيرة طولها مئة وخمسون ذراعا وعرضها اربعون ذراعا وبعده ١٥٠ نوتيا من نخبة رجال مصر وصعد بها في النيل حتى انتهى الى بلاد المتعلمين التي تلي بلاد الرماة . وهناك ثارت عليه زوبعة اغرقت السفينة بمن فيها ولم ينج منهم سوى راوي هذه القصة فتعلق بتطاعة من الحشب وظلت الامواج انتقاذته حتى القته على جزيرة " لم يجد له فيها مؤنسا سوى قلبه الشجاع " . وكانت الجزيرة كثيرة الزرع والاثار فبنى فيها مذبحا وقدم ذبيحة شكر للالهة على نجاته . وفيما هو جالس سمع صوتا كهزيم الرعد واذا بحية طولها ثلاثون

ذراعاً ولها لحية طولها ذراعان وجسمها يلمع كأنه مغطى بصفايح من الذهب فلما رآها ارتعدت فرائصه وجثا امامها يتوسل اليها لكي لا تنصره فحملته بنمها واوصلته الى حجرها وامرته ان يقص عليها خبر مجيئه الى تلك الجزيرة فحدثها بما كان من امره وكان مع الحية اخوتها واولاها وهن خمس وستون فوعدهن بقدوم سفينة تعود به الى اهلها بعد اربعة اشهر . وكان كما قالت فعاد الرجل الى بلاده بالهدايا الثمينة من العاج والاثار والقرود والحيوانات . ثم اختفت الجزيرة في الماء

وقد ظن مسبرو ان هذه الحكاية خرافية محضة ولكن لو حذفنا منها الحية وابدلناها برئيس قوم لصارت جغرافية محضة . ولا ريب عندي ان لها اصلاً حقيقياً ثم زيد عليه اخفاء الجزيرة لاخفاء الحقيقة كما كان يفعل الفينيقيون في ما يقصونه عن البلدان التي يجلبون بضائعهم منها وبديهي ان اول بلاد دخلها ملوك مصر القادمون كانت البلاد المجاورة لتجنوهم الجنوبية او بلاد السودان وكانوا يرسلون اليها بضائعهم من الكتان والطيوب والزجاج ويجلبون منها التبر وجلود الاسود وريش النعام وخشب الابنوس

واول سائح مصري وصل خبره اليها نشأ في عهد الدولة الخامسة (منذ ٤٧٣٠ سنة) في ايام الملك اسامه اردودو وهو من كبار رجال الدولة وغاية ما يُعلم من امره انه سار جنوباً الى الارض المباركة واحضر منها قزماً اعجب الملك برقصة . ولقد كان لسياحة هذا الرجل شأن عظيم عند المصريين القدماء فنقشوا خبرها بين آثارهم . وقام بعد اردودو سائحان اسم احدهما اوتة واسم الآخر خرکوف وكانا متعاصرين . ويظهر من النقوش التي وجدت على قبر اوتة (وقد كشفه مريت باشا في العرابية المدفونة ونقله الى دار المتحف المصرية) انه كان يحمل التاج في عهد الملك تتا اول ملوك الدول السادسة ثم ارتقى في عهد خلفه ببي الاول ونقله مناصب سامية " اكتسب بها رضى الملك اكثر من كل رجال الدولة " وبعث به الملك الى ترويو (طرة) لاحضار حجر ابيض يصنع منه ناووس للملك فأتى ما أمر به على ما يرام فجعله الملك صديقاً له وعهد اليه بقيادة حملة لمحاربة عربان جبل سينا واهالي جنوبي سورية فجمع جيشاً من اهالي الجنوب ومن اهالي مدجاو السود (وهم البرابرة) وكانوا في تلك الايام شرطة البلاد وحفظة الامن فيها) ومن اهالي امام واواوت وكاو وتاماهو (وهؤلاء من صحراء ليبيا) وغزا العرب خمس مرات " فقطع اشجارهم واحرق بيوتهم وحصونهم وذبح الوقا منهم " ثم سار بجراً الى العريش واخضع سكان تلك البلاد فعملت منزلته عند فرعون وسمح له ان يلبس نعليه في حضرته وهذا اعظم ما يكانا به احد عند ملوكهم

وخدم اونة الملك مرزنا خليفة ببي فامره اولاً بعمل ناووسه ثم ولاه على الوجه القبلي وفوض اليه انشاء السفن . ولما اعوزه الخشب في مصر كلف امراء بلاد النوبة وبلاد الجنوب باحضاره وبنى معامل كثيرة في بلادهم ولا سيما في بلاد امام وزاره الملك في جزيرة الننتين ورأى اعماله العظيمة ونقش اسمه وصورته على صخر الشلال . وتوفي اونة بعد ذلك بزمان قصير

وقد عثر العلماء في حكاية اونة على اسماء شعوب وبلدان كثيرة جنوبي مصر ولكنهم لم يتفقوا على تعيينها . وقد درست هذه الاسماء مع صديقي العلامة غروف وقابلناهما على الاسماء الواردة في حكاية خرکوف فاستنتجنا منها امورا جديدة بالذكر وسياقي الكلام عليها واكتشفت قرينة ولي عهد اسوج ونروج مدفن خرکوف وهو احد كبار رجال الدولة في ايام الملك مرزنا وببي الثاني وذلك في شهر فبراير سنة ١٨٩٢ في التل الذي على الجانب الايسر من النيل في اصوان . واتفق اذ ذاك وجود العالم ارنست شيابرلي هناك فاعنني بنج المدفن وقراءة الكتابة التي فيه وهي نصف ثلاثة سياح وست رحلات وفيها امور تمكنا بواسطتها من تحقيق اسماء البلدان التي ذكرها اونة . وقد اعان المسيو شيابرلي اكتشافه هذا للجمعية الجغرافية في جلسة ٢٧ فبراير سنة ١٨٩٣

اما السياح والسياحات التي ذكرها خرکوف فهي

(١) سياحة اردودو المار ذكرها

(٢) سياحة خرکوف مع ابيه وكان الملك مرزنا قد ارسلهما مع آرا لاكتشاف طريق جديد الى بلاد "امام" وهي قرب بربر والاتبه . واذا ثبت هذا كانت هذه الطريق طريق كروسكو الى ابي حمد وهي تخترق بلاد اوهاث وهناك التقي خرکوف في سفرته الثالثة بامير امام . ومن المحتمل ان آرا كان قد زار تلك البلاد مع اونة فان اونة قضى نحو سنة في ذهابه وايابه الى بلاد امام لانه سار في النيل وكان مضطرا ان ينتظر زمان الفيضان ليتمكن من عبور الشلالات . لكن خرکوف وآرا قضيا سبعة اشهر فقط في سياحتهما هذه وعادا بالهدايا الثمينة "فاستحقا شكر الملك لما"

(٣) والتقي خرکوف بسياحته هذه اوبالتي تليها بامير امام في برية كروسكو وكان زاحفا لقتال شعب تاماهو الذين كانوا ساكنين في بلاد الغرب ولعلها عند منحرف النيل . وكان هذا الشعب ممتدا الى الواحات فزار خرکوف اليهم مع جنود امير امام وصادقهم والزهم بعبادة آلهة المصريين

(٤) ثم ارسله الملك وحده (وهي الرحلة الثالثة) لاستكشاف البلاد التي يلي بلاد امام فسار الى بلاد ارت ومسكو وترارس واريت وستو " ولم يفعل ذلك قبله احد من مستشاري الملك او مندوبيه في بلاد امام "

(٥) ورحلته الرابعة كانت بغير بدة عسكرية على ما يستدل من قوله انها كانت " لتوطيد الامن " . ووصل فيها الى بلاد امام وارث وستو وبلاد المتعلمين ورجع منها بثلاث مئة حمار تحمل الهدايا الثمينة كالابنوس والعاج وجلود الوحوش واحضر معه الرجال الذين اخذهم اونة الى معامل امام " عند ما سار اليها بالقوارب الحاملة تمرًا واشربة وانية النحاس " وقد قابلنا اخبار هذه الرحلات باخبار رحلة اونة فتمكنا من تحقيق اسماء بعض البلدان . فقد تقدم القول ان اونة جلب الخشب من امراء امام وارث وبلاد المتعلمين وانه انشأ معامل في النوبة وانه سار الى تلك البلدان صاعدًا في النيل وقد شحن قواربه بالاشربة والمجوهرات والآنية النحاسية وبقي في سفرته هذه سنة من الزمان لانه اضطر ان ينتظر الفيضان لكي يتمكن من عبور الشلالات ولذلك فبلاد امام واقعة في ما يلي الشلالات او حوالي مدينة بربر

وجاء في رحلة آرا ان الملك ارسله ليكتشف طريقًا اقصر من التي سار فيها اونة ولا ريب انه سار برًا مختصرًا صحراء كروسكو لانه لم يذكر السفن قط . ولما عاد خرکوف من الحملة على اهل ارت وستو وبلاد المتعلمين رجع الى مصر بطريق النيل مارًا ببلاد امام واحضر معه الرجال الذين كان اونة قد استخدمهم في المعامل التي انشأها هناك فاذا نقرر ان بلاد المتعلمين كانت جنوبي بلاد النوبة حيث الطول من ١٥° — ٢٠° وان بلاد اوهات كانت في صحراء كروسكو وبلاد امام وارث حوالي بربر وبلاد ارثيت على جانبي نهر الاتبرة جنوبي امام ويلها ستو امكننا ان نتبع رحلات اولئك الرواد بالتدقيق وان نعرف مواقع البلدان التي زاروها

(٦) اما رحلة خرکوف الخامسة والاخيرة فلا يزال تفسيرها مبهمًا. فقد ذكر ان بي الثاني خلف مرنا ارسله الى بلاد الجنوب ليأتيه بطيويها فعاد اليه بالهدايا الفاخرة من امير اماو . وهذه اول مرة ورد فيها هذا الاسم وقد اتفق العلماء ان هذه البلاد واقعة الى جنوبي بلاد امام وارثيت وستو واحضر خرکوف معه قزما من البلاد المباركة كالذي احضره اردودو ولكنه لم يذكر هل سار بنفسه الى تلك البلاد او اخذ القزم من القوافل . وقد اثبت العالم شيايرلي ان البلاد المباركة كانت لا تزال بعيدة الى الجنوب الشرقي حيث موطن

الافزام الاصلي - ولما بلغ فرعون وعبيده خبر نجى القزم قاموا وقعدوا ولم يطمئن بالهم حتى وصل اليهم سالماً فسلم فرعون الى خرکوف رسالة "ملوءة من الفرح والمحبة" ديج سطورها "المنجمون الجالسون في حضرة الملك" ومنها "يعلم الناس مظاهر الشرف والافتخار التي اولاه اياها الملك"

وانتهت الرحلات ايام الدولة السادسة بخطب عظيم وذلك ان بينك احد المقربين الى بي الثاني سار بامره لاختضاع اهالي جبل سيناء وجنوبي سورية . وبعد ان اتم مهمته اراد السفر بجرأ الى البلاد المباركة ثم الرجوع منها بجرأ سائراً بجانب الشاطي الى راس باناس ومن هناك برأ الى انس الوجود . وبينما كان بيني سفينة هاجمه عربان جبل سيناء وذبحوه مع أكثر رجاله فحمل الباقيون جثته ودفنوها في الجبل مقابل اموان . وقد اكتشف بوريان مدفنه سنة ١٨٩٢ . وحدثت كل هذه الامور منذ آثار من خمسة آلاف سنة حينما كان اهالي اوربا يأوون الى الكهوف والبحيرات . وقد تمكن العلماء بعد الجهد من حل رموز الكتابات القديمة فصرنا نروي اليوم اخبار تلك الايام . ومن فضل العناية الموجهة للمكتشفات الاركيولوجية صرنا نقف امام الخزائن في المتحف المصري ونرى جثة الملك مرنرا سلف محمد علي باشا واسماعيل باشا الذي بعث باونة وآرا وخرکوف لاكتشاف بلاد الجنوب



المرج والتدويب

قال العالم هايكوك في المجمع الملكي الذي التأم في الثاني من ابريل ان الامزجة المعدنية مثل مزيج النحاس والتوتيا المعروف بالنحاس الاصفر تشبه المواد الجامدة التي تذوب في سائل كأن احد المعدنين يذوب في الآخر او يخل بيه . فاذا اذيب قليل من الملح في الماء لم يعد الماء يجمد على درجة الجليد العادية بل على درجة اوطأ منها وكذلك اذا امتزج معدن بالزئبق مثلاً فان الزئبق لا يمود يجمد عند الدرجة التي يجمد عندها عادة بل عند درجة اوطأ منها وقد اتفق له ان صنع مزيجاً معدنياً لم يصنع احد قبله ولم يره واحد قبل ذلك اليوم وهو من التوتيا والفضة ومن خواصه الغريبة ان لونه يتغير بتغير احواله ففي حالته العادية يكون احمر كالنحاس ولكن اذا طرحت خراطته على صفيحة معدنية محماة الى درجة الحمرة صار ابيض كالفضة واذا ترك حينئذ حتى يبرد من نفسه بقي فيه لونه الابيض ولكن اذا برّد بفتة بطرحه في ماء بارد ضرب لونه الى الحمرة

والذهب الذي لا يذوب في النار ولو بلغت الحرارة الدرجة ١٢٠٠ بميزان سنتغراد يذوب في الصوديوم اذا كانت حرارته مئة درجة فقط
ومن اغرب ما شاهده في ابحاثه الكيماوية انه اذا اذيب برمنغنات البوتاسيوم في الماء ثم برّد الماء حتى صار جليداً زال منه اللون الاحمر كله لان البرمنغنات يجمع كله في مكان واحد في وسط الجليد



باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

صحة الاطفال

لحضرة الدكتور وديع بر باري طبيب مستشفى المنيا

وعدت في الجزء الماضي ان استوفي الشرح عن كيفية معيشة الطفل وانجازاً لذلك اقول

في الطعام

بولد الطفل في حالة تسدعي ان يعتنى به اعتناء خاصاً لانه لا يحمل ما يحمله من هو اكبر منه سنّاً ولذلك ترى الطبيعة تجهز له ما يلزم له في الادوار المختلفة وتعده لاحتمال التغيرات التي تطرأ عليه . ففي البداية يقتضي من لبن امه السهل الهضم حتى اذا تقدّم قليلاً في السن زادت المواد المغذية في اللبن واذا بلغ الشهر السابع وزادت حاجات الجسم وزادت معه الفضول لازدياد حركاته اخذت الطبيعة تعده لاتمام مطالب جسمه النامي للذي صار في احتياج الى كمية اكبر من الغذاء واعسر هضمًا فتأخذ اسنانه في الظهور رويداً رويداً دلالة على ان الطعام العسر الهضم يجب ان يعطى للطفل رويداً رويداً . فيليق به ان يتبدى بالاطعمة النشوية المطبوخة باللبن كالمهلبية والاروروط والنشا المطبوخ باللبن مع قليل من الماء والسكر . ومتى ظهر ما يكفي من الاسنان لمضغ الجوامد يطعم قليلاً من اللحم الجيد السهل الهضم وقليلًا من الخضر المطبوخة ولا بد من تجنب الاكثار من الحلويات

والفواكه . ويحسن أيضاً ان ترتب مواعيد اكله حتى يعتاد ترتيب المهيضة
وقد اشار بعضهم باعطاء الطفل الذي ظهرت اسنانه لبناً مع قليل من الخبز او الكعك
صباحاً وقليلًا من المآكل النشوية الساعة العاشرة صباحاً ثم قليلاً من اللحم الجيد والارز
والخضر الساعة الواحدة بعد الظهر . وقليلًا من الخبز والحلواء واللبن الساعة الرابعة مساءً
وطعاماً من المواد النشوية واللبن الساعة السابعة مساءً قبلما ينام ويتبع هذا الاسلوب حتى
السنة الخامسة وبعد ذلك يقلل عدد مرات الطعام وتنوع المآكل وتزداد كميتها . ولا بد
من ان يدرّب الطفل على مضغ طعامه جيداً قبل بلعه والتأني في الاكل
ومن اقيم العادات واضرها ان يسمح الوالدون لاطفالهم بشرب الاشربة الروحية او
المنبهات كالقهوة والشاي

شروط الموضع

واذا دعت الحال ان يرضع الطفل من مريض غير امه فلا بد من انتقاها من النساء
الجيدات الصحة الخاليات من الامراض المعدية او المضعفة اللواتي يوتهن غير بعيدة جداً
عن بيت الطفل لكي لا ينشغل بالها على اولادها . ويجب ان لا يكون سنّها أكثر من ثلاثين
سنة ولا اقل من عشرين وان تكون ارضعت قبلاً واخبرت تربية الاطفال ولا بد من ان
تكون رزينة بشوشة حسنة الاخلاق غير معرضة للسوداء . واذا لم تراعى هذه الشروط كلها
فقد يكون الضرر منها عظيماً جداً

ملابس الاطفال

يولد الحيوان الاعجم وهو في الغالب لابس لباساً صوفياً يقيه البرد والحر اما الانسان
فيولد عارياً ولذلك يضطر والداه ان يلبسوه ما يقيه البرد وتغيرات الهواء واذا لم يعتن به
الاعتناء الواجب من هذا القبيل فالغالب انه لا يسلم من تغيرات الهواء وما يتسبب عنها من
الامراض القتالة

وقد اهتم البعض في البلدان المتقدمة بتعويد اطفالهم على احتمال الحر والبرد حتى اذا
عرضوا لها لم يضرّا بهم وذلك باستعمال الماء البارد والماء الساخن على التوالي . فعند القيام من
النوم صباحاً يغطس جسم الطفل كله في ماء سخن او يمسح باسفنج مبلولة بماء سخن ثم يغطس
او يمسح بماء بارد وهكذا بالتعاقب مدة خمس دقائق وذلك في السنتين الاوليين ثم اذا كبر
ولم يعد تغطيسه بالماء الساخن والبارد مهلاً يمسح صدره ووجهه ورقبته يومياً على النسق المذكور
آنفاً فيصير قادراً على احتمال الحر والبرد وتغيرات الهواء وذلك احسن مقوٍ للجهاز التنفسي

وخير واقٍ من الامراض الصدرية كالزكام والنزلة الوافدة والسمل والتهابات الرئتين ولا بد من ان تكون الملابس خفيفة واسعة كافية لحفظ الحرارة وصد البرد . ولبس الصوف على البدن مباشرة ليس ضرورياً الا اذا كانت البنية نحيفة شديدة التأثير . ويستغنى عنه تماماً متى اعتاد الجسم استعمال الماء البارد والحر كما تقدم . ويفضل ان يلبس الطفل قميصاً قطنياً رقيقاً تحت قميص الفلانلا لكي يكون جلده اقل تعرضاً لتغيرات الهواء اذا غيرت ملابسه

رياضة الاطفال

يترك الطفل في الدور الاول لنفسه وإلهام الطبيعة ليتحرك كيفما شاء فان الحركة حياته ويجنب حصر قواه العقلية في امر يوقفه عن الحركة . ويرسل يومياً الى خارج البيت حيث الهواء نقي منعش . ولا بد من الانتباه التام الى الغرفة التي ينام فيها فتفتح كواها أكثر النهار لدخول نور الشمس والهواء النقي ويحسن ان يلعب الطفل بما يساعده على الحركة اللطيفة ويؤثر في عقله تأثيراً مفيداً ولا سيما اذا امكنه ان يستريح معه الى اماكن التزهة فتم رياسته الجسدية والعقلية

الاعتناء باليدين

للكنوزة غراس مري

اليدين أكثر الاعضاء فائدة واشدها دلالة على الانسان لانها تدل على احواله الصحية والعقلية والادوية أكثر مما يدل عليها الوجه او الصوت واذا كانت اليدين خشنتين كالتين لم يستطع صاحبهما ان يعمل الاعمال التي تقتضي دقة واتقاناً والمرأة الصانع اليدين جميلتهما دائماً

قشب اليدين وتنشيفها

اذا كانت اليدين نحيفة الجلد او كان العمل شاقاً احمرت وخشنت اذا لم يعتن بها جيداً . واذا كانت الاكمام او الكفوف ضيقة جداً أعبقت الدورة الدموية فاحمرت اليدين وتضخمت اوردهما . ويمنع تضخم الاوردة بمنع الضغط عن اليدين ويرفعهما الى فوق حتى يجري الدم فيهما الى القلب

وتحذر اليدين وتحشنان وتنشققان بالتعرض للبرد وباستعمال الصابون الرديء الكثير المواد القلوية وبعدم الاعتناء بتنشيفهما بعد غسلهما

اما الصابون فلا يُعلم ما يصلح لليدين منه الا بعد التجربة لان ما يصلح ليدي الواحدة قد لا يصلح ليدي الاخرى. ولا بد من ان تكون المادة القلوية قليلة في الصابون وان يكون مصنوعاً من زيت الزيتون الجيد

ولا بد من تنشيف اليدين جيداً بعد غسلهما بمنشفة تمسح الماء . فاذا عرضنا للهواء والماء عليهما فقد تخشنان وتشققان

واذا اريد حفظ يياض اليدين وليونتهما وجب ان تدهنا بقليل من الفاسلين كلما غسلنا. تدهنان به جيداً وهما مبللتان بالماء ثم تمسحان . والبعض يفيدهم الفليسرين اكثر من الفاسلين. والكولد كريم مفيد ايضاً وهو يصنع من الشمع والكافور . تذاب نصف اوقية من الكافور في ثلاث اواقي من شحم الغنم فاذا قشبت اليدين كثيراً او تشققنا فالدهن بهذا الشمع والكافور من انفع ما يكون لهما تدهنان به في المساء وتلفان بخرقه ناعمة الى الصباح فتليتان وتبيضان والسرف في يياض اليدين ليس قائماً بعدم استعمالها بل باختيار الصابون الجيد لهما ودهنهما بشيء دهني مناسب وتنشيفهما جيداً كلما غسلنا

واليدين والاطافر دليل على صحة صاحبيهما كما تقدم ولكن الاظافر ادق دليل عليها فاذا كانت جافة متشققة خالية من اللون الوردي تعالوها الخطوط والحروف فذلك دليل على ان الصحة ليست على ما يرام وان الطعام الذي يأكله صاحبها غير صالح لصحته . ومما يضر بالاطافر ضرراً عظيماً رفع اللحمه الرقيقة التي تنمو على اسفلها لانها اذا رُفعت او قصت زادت نمواً . وكذلك لا يجوز مسح الاظافر بالمساحيق التي تجلوها لانها تجففها فتصير مهله التشقق . والمواد الدهنية الزم للاظافر منها لليدين فيجب ان تفرك بها كل يوم

الغالي هو الرخيص

يتناول الكتاب الاوربيون جملةً قائلين ان غيتي الشاعر الالماني وهي ” فقري بمنعني من ابتاع شيء رخيص “ . والناس عموماً يقولون ان الغالي هو الرخيص وهم مصيبون في ذلك لان البضائع الرخيصة لا تكون جيدة كالعالية ولا يدوم استعمالها مثلها ولا سيما في هذه الايام لان الصنائع قد مهروا في صقل المواد الرخيصة ونزيبها حتى تظهر كالعالية وهذا الصقال يزول حالاً فتظهر قبيحة المنظر فوق ما فيها من السخافة

حفظ الشمع

قيل انه اذا فُرك الشمع الذي نغطى به ارض البيت بزيت بزر الكتان ثم مسح عنه جيداً حفظ من التلف مضاعف ما يحفظ عادة

باب الزراعة

دور الامتحان الزراعي

علم الزراعة كعلم الطب مبني على التجربة والامتحان ولكن يشترط في التجارب الزراعية ان تؤسس على الحقائق العلمية وان يتولأها اناس من العلماء المدققين لكي يروا حقيقة نتائجها ويردوا كل معلول الى علته

والبلاد التي فاقت كل البلدان في التجارب الزراعية هي الولايات المتحدة الاميركية فان فيها ٥٤ داراً للتجارب الزراعية بلغت نفقاتها في السنة الماضية مليوناً و ١٣٤ الف ريال اي نحو ٢٢٧ الف جنيه . وقد يكون هذا المالم كثيراً جداً ويمكن اقتصاد جانب منه ولكن النفع الذي تنتفعه البلاد من التجارب الزراعية يزيد على هذه النفقات اضعافاً وليس في القطر المصري على ما نعلم مكان للتجارب الزراعية الا المدرسة الزراعية . والبلاد في حاجة شديدة الى هذه التجارب وهي لا تلم الا اذا انفقت الحكومة عليها بسخاء . وغني عن البيان ان كل غرس ينفق في هذا السبيل تسترده البلاد ديناراً بل دنائير

النحل والنبات

كتب الاستاذ هيم مقالة بدیعة في المجلة الفرنسية العلمية الفرنسية (ريفوسينتيفيك) ابان فيها ان النحل الذي يدب على الاشجار والانجم والاعشاب بعضه يضر النبات وبعضه ينفعه فالنحل الذي يضر النبات هو الذي يمتص العسل من الحشرات فانه يعنى بالحشرات التي يمتص عسلها ويوصلها الى النبات وينقلها من غصن الى آخر فهو كالرعاة الذين يروعون مواشهم في اطيان غيرهم كما شرحنا ذلك بالتفصيل غير مرة

والنحل الذي ينفع النبات نحل مفترس يفتدي بالديدان والحشرات وهو كثير في الاقاليم المعتدلة وقد عرف بالمشاهدة ان القرية منه تقتل ٢٨ دودة في الدقيقة من الزمان او ١٦٠٠ في الساعة وهي تدأب على ذلك نهاراً وليلاً يوماً بعد يوم. وترى فائدة هذا النحل في الاقاليم الحارة فان النبات حول فراها يكون على غاية الخصب ولا يكون كذلك بعيداً عنها لانها تأكل الحشرات مما يجاورها فلا تضر النبات

السباد في مصر

للاستاذ مكنزي ناظر المدرسة الزراعية والمسترفودن

(تابع ما قبله)

ومن هذا القبيل زبل الحمام وهو يستعمل في مصر كثيراً لتسميد البطيخ والخيار والقرع وسائر النباتات التي من فصيلتها وتسميد الطماطم (البندورة) والخضر عموماً. وتركيبه يظهر من الجدول الآتي على تقدير الماء ٥ في المئة —

ماء	٥٠٠	في المئة
جير (كلس)	٢,٢٨	" "
بوتاسا	٢,٧٠	" "
كلور	٠,٩٣	" "
حامض فسفوريك	٢,٢٢	" "
مادة آلية	٦٦,٤٠	" "
نتروجين	٠,٢١	" "

ومنفعة هذا الزبل كبيرة كما يظهر من اول وهلة لانه يحتوي من النتروجين ٢٠ ضعفاً أكثر مما في زبل المواشي ومن الحامض الفسفوريك عشرة اضعاف ما فيه ومن البوتاسا ضعفين. ومع ذلك فانه اقل منفعة من زبل الطيور (القوانو) الذي يؤتى به من اميركا الجنوبية. ولكنه ينحل سريعاً في التربة فينفع الخضر والنباتات القصيرة المدة. اما ثمنه فيختلف كثيراً ومتوسط ثمن الارذب منه ٤٠ غرشاً صاعاً. وقد ينفق على ما يكفي منه لتسميد فدان نحو اربعة جنيهات او خمسة. ويقال ان الحمامة الواحدة تروث سنوياً ما وزنه ستة ارطال

ويتلو الزبل في الاهمية السباد المعروف بالسباخ الكفري وهو مؤلف من ردم الخرائب القديمة ممزوجاً بمواد آكية وبقايا مواد مختلفة . ويختلف كثيراً في تركيبه فمنه ما ينفع كثيراً ومنه ما لا ينفع شيئاً . وهو يستعمل خصوصاً في تسميد للذرة الصفراء والبيضاء والقمح والشعير والخنصر . يستعمل قليلاً لتسميد القطن واخص المواد النافعة فيه النتروجين وهو يحتوي ايضاً كميات كبيرة من الحامض الفسفوريك والبوتاسا ولكنهما ليسا ضروريين للتربة المصرية مثل النتروجين

هذا واذا قابلنا السباخ المذكور بزبل المواشي (السباخ البلدي) رأينا ان النتروجين في الاول اقل منه في الثاني ولكن لا يخفى ان قسماً صغيراً فقط من النتروجين الذي في الزبل قابل للذوبان بينما نرى في السباخ قسماً كبيراً من النتروجين في صورة نترات اي نتروجينا سهل الحل . واذا فحصنا تركيب الصنفين وجدنا ان ١٠ اجزاء في المئة من كل النتروجين الذي في الزبل قابلة للذوبان و ٥٠ جزءاً في المئة من الذي في السباخ . وهذا يطابق النتائج العملية اذ لا يخفى ان السباخ اسرع فعلاً من الزبل فاذا استعملت كميات كبيرة من السباخ مثلاً لتسميد الذرة لم يبق له تأثير في ما يزرع في الارض بعد الذرة اما الزبل فيؤثر تأثيراً ظاهراً في ما يزرع بعد الذرة

ولا يستغرب وجود معظم النتروجين في السباخ محلولاً فان النتروجين الآلي الذي فيه يتحول الى حامض نتريك ولا يفقد منه الا شيء قليل جداً لقلة وقوع الامطار هذا وان في طمي النيل والسباخ البلدي والسباخ الكفري مقداراً كبيراً جداً من الجير ولا بد انه يؤثر في التربة ويزيد امتصاص النتروجين والتغيرات البكتريولوجية الاخرى . وقبلما يوجد في مصر تربة خالية منه ما عدا الاراضي الرملية

اما السباخ البلدي فتختلف كميات الملح التي فيه كثيراً فمنه ما يحتوي اثراً قليلاً من الملح ومنه ما يحتوي ٥ اجزاء في المئة منه الى غير ذلك . واذا كثر الملح في السباخ واستعملت كميات كبيرة من السباخ لتسميد الارض اضر بها ضرراً عظيماً . فلو فرض اننا سممنا الذرة به ووضعنا ١٢٠ حملاً منه او ١٥٠ في فدان واحد لكان في ذلك الفاد رطل من الملح على القليل فاذا وقع المطر عليها وذاب الملح الذي فيها اضررت بالتربة ضرراً بليغاً وهاك جدولاً يتضمن تحليل انواع مختلفة من السباخ على تقدير ان الماء فيها ٥ اجزاء في المئة

منازل قديمة	منازل قديمة	منازل قديمة	منازل قديمة	منازل قديمة	منازل قديمة	منازل قديمة
حلاوة	مها	مها	مها	مها	مها	مها
٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
٣٧٨	٣١٦	٥٥٤	٤٤٠	١٨١٩	٢٩١	٢٧٤
١٣٠	٢٢٤	١٢٠	١٤٤	١٠٥٠	١٢٧	١٣٥
٢٠٤	١٢٣	٠٠٤	٠٥٧	١١٣	٠٥٧	٠٥٥
٣٣٦	٢٠٢	٠٦٦	٠٩٤	١٨٧	٠٩٤	٠٩١
٠١٩	٧١٣	٠٤٠٣	٠٨٤	١٧٥	٠٧٢	٠٥٠
١٠٩٧	٥٠٢	٣٩١	٥١٠	٩٧٦	٠٣٩	٦١٢
٠٢٢٦	٠٩١	٠٠٣	٠١٤٤	١٨٨	٠٢٨	٠١١
٠١٣٩	٠٠٠	٠٠٠	٠١٣٤	١٣٧	٠١٨٦	٠١٩٦
٠٧٤٤	٠٠٠	٠٠٠	٠٨١٣	٠٨٣٢	٠١١٣	٠١١٩
٠٣٦٥	٠٩١	٠٠٣٠	٠٢٧٨	٠٣٣٥	٠٢١٤	٠٢٠٧

ماء

جير (كلس)

بوتاسا

كلور

كلوريد صوديوم (ملح)

حامض فسفوريك

مادة آليّة

منها نروجين

نروجين النترك

نترات الصوديوم

مجموع النروجين

فيظهر من هذا التحليل ان المادة الآليّة تحتوي ١,٨ في المئة نروجيناً اما في الزبل
فمقدار النروجين ٣ في المئة . ونيتروجين النترك أكثر في السباخ الكفري منه في السباخ
البلدي وذلك دليل على ان درجة انحلاله في الاول اعظم منها في الثاني
هذا وان في بعض جهات القطر كجهات الزقازيق مثلاً مواد مؤلفة من عظام منخلة
تستعمل احياناً للتسميد وهي قليلة وقد حللنا بعضها فلم ندرجه متوسط انحلالها وقابلناه بتحليل
العظام الاعيادية لندرى ما هي التغيرات التي طرأت عليه فكانت نتيجة تحليلنا ما يأتي :

العظام العادية	من تل بسطا	من تل بسطا ايضاً
١٠٠٠	٠٢٧٦٠	٠١٢٧٠
٢٩٠٠	٢٣٨٩٠	٣٣٧٤٠
٠٠٢٠	٠٠٨٠٠	٠٠٦٠٠
٠٠٠٠	٠٠٢٥٠	٠٠٢٣٠
٢٢٠٠	١٨٦٩٠	٢٥٠٨٠
٣٠٠٠	٠٢٥٧٠	٠٢٠٩٠

ماء

جير (كلس)

بوتاسا

كلور

حامض فسفوريك

مواد آليّة

منها ثروجين

٣,٧

٠,٥٦

٠,٣٨

الحيوانات الصغيرة والمزروعات

شكا الينا كثيرون من وقت إلى آخر من الخلود والقيران ونحوها من الحيوانات التي تلتف المزروعات . فكنا نجيبهم بما يُعرف من الوسائط لآمانتها . ويظهر لنا الآن ان افضل علاج لهذه الحيوانات ان يُفتش عن الامراض التي تقشوفها احيانا فتكون وباء فتالاً يمتتها بالالوف ويؤخذ لقاح منه كلقاح الجدري ويحفظ إلى حين الحاجة اليه فاذا كثرت هذه الحيوانات في بلاد لُقع بعضها به وترك في الفيضان فيعدي غيره ولا يمضي الأمد وجيزة حتى تنتشر العدوى فيها وتميتها . ومعلوم ان التفتيش عن هذه الامراض وحنظ لقاحها يجب ان يتاطا بالحكومة لانها اقدر من غيرها على ذلك

المعرض الزراعي

اقرت لجنة المعرض الزراعي في العاصمة على انشاء مكان خاص له في الارض التي جنوبي الطريق الموصل من كبري النيل الى الكبري الاعمى في الجزيرة وان يفتح هذا المعرض في العام المقبل في اواسط شهر يناير . وهي مهمة الآن بطبع لائحة الاصناف التي تعرض فيه لتوزعها على الذين يريدون الاشتراك فيه من الآن حتى يهيئوا ما يريدون عرضه والاسم الذي يطلق على هذا المعرض الآن هو معرض الخضر والازهار ولكننا نود ان يبدل باسم المعرض الزراعي ويدخل فيه كل ما يتعلق بالزراعة ونقدمها . وحبذا لو جادت الحكومة عليه بانال الكافي لان المال الذي تنفقه في هذا السبيل كالمال الذي تنفقه مصلحة الري في حفر الترغ وتطهيرها وتوزيع المياه يعود كله على البلاد بالربح الجزيل

المصارف والايطيان

زارنا رجل من كبار المزارعين ونحن نكتب هذا الفصل وقال عرض علي نحو مئتي فدان منذ شهرين من الزمان الفدان بثلاثة عشر جنهما فتددت في ابتياعها لاسباب لا محل لبسطها ثم خطر لي امس ان ابتاعها فاتيت العاصمة وقابلت صاحبها وقلت له انني مستعد ان ادفع لك الثمن الذي طلبته مني منذ شهرين . فضحك وقال انني لا ابيع الفدان الآن

بعشرين جنيهاً أو لا تعلم ان العلة الوحيدة التي كنت اشكو منها هي بُعد المصارف عن ارضي
اما الآن فقد قررت الحكومة انشاء مصرف يخرق الارض من اولها إلى آخرها فاذا بمتك
اياها الفدان بعشرين جنيهاً فانا الخامر وانت الكاسب . فصوّبت كلامه وانا اتأسف على
الفرصة التي ضاعت من يدي

ومما يحسن ذكره هنا ان الحكومة المصرية اهتمت بهذا العام بانشاء المصارف اهتماماً لا
مثيل له في الاعوام السالفة. وقد ذكرنا اسماء كل المصارف التي عازمت على انشائها او توسيعها
في اعداد المقطم فلا داعي لاعادتها هنا. ولكن يجب على المزارعين ان لا يكتفوا باهتمام الحكومة
بل يجب ان يهتموا هم ايضاً بانشاء المصارف لاطيانهم فقد اخبرنا الرجل المشار اليه آنفاً انه
كان يعلم ان الاطيان المذكورة تحتاج إلى مصرف وقد قدر نفقاته بنحو مئتي جنيه فقط وكان
عازماً ان يصنعه على نفقته اذا ابتاع الاطيان . فكان صاحبها كان يريد ان يخسر من ثمنها
الف جنيه ولا ينفق عليها مئتي جنيه . وهذا ليس من التدبير في شيء . فعلى المزارعين ان
لا يلقوا اعتمادهم على الحكومة بل يهتموا بما فيه نفعهم ولو اجمعت الحكومة عنه



باب الهدايا والنقايرظ

كتاب المدرسة الكلية السورية

بعثت الينا المدرسة الكلية السورية بكتابها السنوي عن سنة ١٨٩٢ ويظهر منه ان
عدد تلامذتها آخذ في الازدياد عاماً بعد عام فهو هذا العام ٣٠٠ وكان في العام الماضي
٢٩٧ وفي الذي قبله ٢٧٥ وفي الذي قبله ٢٤٢ وهلمّ جرّاً
ومما هو حريّ بالذكر ان في مكتبتها الآن ٧٨٢٩ مجلداً باللغات الاوربية و ٩٠٨
مجلدات باللغة العربية والتركية واكثرها من نخبة الكتب وفي المكتبة الطبية الف مجلد
وبعضها من الكتب الغالية الثمن جداً والتلامذة يطالعون هذه الكتب ويستفيدون منها
وفيما نرى نظارة المعارف المصرية ثقل سني الدرس وتسهل مواضعه على الطلبة نرى
المدرسة الكلية السورية لا تزال تدرس تلامذتها مطولات العلوم والفنون فتدرهمهم الفلسفة

الادبية والفلسفة العقلية والمنطق والتاريخ وفلسفته والاقتصاد السياسي ومبادئ التشريح
والفسيولوجيا والهيجين والطبيعات والكيمياء وعلم الحيوان والنبات والجولوجيا . والجبر
والهندسة وحساب المثلثات المستوية والكروية ومساحة الاراضي والهندسة التحليلية وعلم
التفاضل والتكامل وعلم الهيئة (الفلك) . والعربية بصرفها ونحوها وبيانها وعروضها وعلم
الانشاء واللغة الانكليزية واللغة الفرنسية وهم يتقنون اللغة الانكليزية قراءة وكتابة
وانشاء ولا سيما لانهم يتعلمون العلوم بها

العقوبات بحسب المذهب الحنفي

هو رسالة باللغة الفرنسية وضعها حضرة الاصولي الفاضل عمر بك الهادي وكيل مدرسة
الحقوق الخديوية واستاذ قانون الجنائيات فيها وفيها بحث عن القوانين عند العرب قبل
الاسلام في ما يتعلق بالزواج والطلاق والارث والعقوبات وعن طرق المرافعات وتنفيذ
الاحكام ثم تتطرق الى احكام الشريعة الغراء في ما يتعلق بالاتهام والتعذيب والحسبة وكيفية
تنفيذ القوانين وطرق اثبات التهمة . فمنا حضرة مؤلفها جزيل الشكر وعسى ان ينقلها إلى
العربية افادة لابنائها الذين يجهلون الفرنسية

خطاب الحيوانات الالهية

The Language used in talking to Domestic Animals.

من يطالع ما يُطَبَّع حديثاً في اوربا واميركا من الكتب والمجلات العلمية يجد مواضيع لم
تخطر على باله قط وقد بحث فيها العلماء بحثاً مدققاً على غرابتها وقلة تفهمها لانهم يحسبون انه
لا بد من فائدة لكل بحث مدقق . من ذلك الاصوات التي يزجر او يخاطب بها الحيوانات
الالهية كالفرس والحمار والثور والكلب . فقد اطاعنا الآن على رسالة مسهبة في هذا الموضوع
للاستاذ كارنتون بولتن جمع فيها اكثر الاصوات المستعملة في خطاب الحيوانات الالهية في
المسكونة كلها وذلك بعد ان نشر منشوراً بالانكليزية والفرنسية والتمسوية والروسية ووزعه
في اقطار المسكونة ودعى الكتاب في كل مكان ليعاونوه في جمع الاصوات المستعملة في
بلادهم . وقد استنتج من ذلك كله ان الحيوانات تالف الاصوات التي تخاطب بها وتصير تفهم
المراد منها لكثرة استعمالها وان الانسان لا يخاطبها بلفظه زعماً منه ان لفته ارقى من ان تفهمها
وهو يجري في خطابها كما يجري في خطاب الاطفال والاجانب فيكسر لفته في خطابهم زعماً

منه انهم يفهمون اللغة المكسرة أكثر مما يفهمون اللغة الصحيحة مع ان فهمهم لها واحد .
والظاهر ان الاوربيين يحسبون الكلب افهم من غيره من العجاوات فيخاطبونه بكلمات لغتهم
فهم من هذا القبيل مثل العرب الذين يحسبون الفرس افهم من غيره فيخاطبونه بكلمات مفهومة

الدرة اليتيمة

لا يعلم كم للاعاجم على هذا اللسان العربي من الفضل الا من طالع مؤلفاتهم فيه فانهم
جمعوا متونه ووضعوا قواعده ووسعوا اساليب التعبير فيه بما نقلوه اليه من مصطلحات لغاتهم
ومؤلفات كتابهم ومنهم عبد الله بن داؤدويه المقفع الفارسي مترجم كتاب كليله ودمنه
وكتاب الشاهنامه (تاريخ الفرس) . وانه ليحبنا من اولئك الكتاب الفطاحل اقبالهم على
العريّة اقبال سيد مقدم يستخدم الالفاظ للمعاني والتركيب للاغراض لا يتقيد بقواعد ولا
يرتبط بروابط الا ما يسمعه من الافواه وما يجري عليه محادثه في احاديثهم . وشتان بينهم
وبين كتاب هذا العصر الذين يطلب منهم مصحح هذه الرسالة ان يتركوا لغتهم التي ولدوا فيها
واساليبهم التي افوها ويرجعوا الفأ ومثني سنة الى عهد عبد الله بن المقفع الفارسي وغيره
من الاولين . ويستكثروا من حفظ تراكيبهم وتحدي اساليبهم ومحاكاة نعمتهم والاحذاء
على امثلتهم حتى نتحصل للمعاني منهم ملكة راسخة . ويصيروا يعبرون عن المعنى الواحد بالفاظ
كثيرة مترادفة اظهارة لواسع العلم وامتحاناً لصبر القراء

والدرة اليتيمة رسالة نفيسة للكاتب المشهور عبد الله بن المقفع وقد ظفر بنسخة منها حضرة
الناظم الناصر الامير شبيب ارسلان فصيحها وطبعها في المطبعة الجامعة في بيروت " لكي يتخذها
الكاتب منتج لبه وحماطة قلبه ويجعلها دستور انشائه ومثال احذائه " هذا هو الغرض
الاول ولو قصد اليه حضرة المصحح لقلل من هذه الالفاظ فان المنتج لا يطرق السمع مرة في
العام والحماطة لا تخطر على بال واحد في الالف مرة في الدهر . والغرض الثاني ان يهتدي
الكاتب بنور حكمها في ظلم المعاضل ومدلمات المشاكل ويتدرب بما اوضحته من سبل التصرف
الحكيمة ونهجته من جواهر الكمال القويمة

والرسالة كما وصف حضرة المصحح غاية في بلاغة العبارة ووفرة الامثال والحكم واساليب
الارشاد لا يحسن ان تخلو منها مكتبة كاتب اديب . وانا نشكره شكراً جزيلاً على جلاء
عرائسها ونلتمس منه عذراً لمخالفتنا له في ما يجري عليه احياناً من توخي غريب الالفاظ والتركيب
والرسالة تطلب من المكتبة الجامعة في بيروت وثمنها فرنك منه اجرة البريد

الفرائد السنية

هو كتاب صغير الحجم كثير الفوائد في الفسيولوجيا الحيوانية الفقه حضرة الاديب الدكتور فريد عبد الله ووصف فيه اعضاء الجسم المختلفة وصفاً تشريحياً موضحاً بالرسوم ثم ذكر وظائف كل عضو منها واستطرد من ذلك الى بعض المواضيع الصحية كالنظافة والاستحمام وتأثير المسكرات فاجاد وافاد واننا نشكره على هذه التحفة ونتمنى ان يكثر امثاله من معلمي المعارف

كتاب الكائنات

هو كتاب فلسفي الموضوع والبحث وضعه حضرة العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدي افندي احد علماء بغداد جمع فيه كثيراً من القضايا الطبيعية والفلسفية التي يبحث فيها علماء اوربا في هذا العصر وبنى عليها احكاماً فلسفية تدل على انه واسع الاطلاع قوي الحافظة فريد العقل لو كان له علم بلغة اورية كالانكليزية او الفرنسية او الالمانية واطلع على مباحث العلماء الطبيعيين فيها لجارى الفيلسوف هربرت سبنسر في بعض استدلالاته ومن النتائج التي استدل عليها ان المادة نوع من الفضاء كما ان الحرارة نوع من الحركة وان الفضاء قوة وهو اصل كل القوى "ولهذه القوة نواميس لا نعرفها في حال بساطتها حتى اذا تركبت قترت وصلت الى درجة الاحساس وصارت مادة ندركها ونضبط نواميسها . والحركة ذاتية فيه ومن شأنه الامتداد . والاثير تركب في خيوط امتداداته وقواها . والمادة المحسوسة تركب خصوصي في اجزاء الاثير . والجسم الحي تركب خصوصي في اجزاء المادة المحسوسة"

وقال في الكلام على الخلود "لا اشك ان الحياة شيء فهي لا تقنى . ولكن حياتي انا لا مطلق الحياة ماذا تكون . واذا قلنا انها تختلط بسائر اقسام الحياة فهل يضمن هذا القول بقاء حياتي انا واذا بقيت حياتي فلا شك ان عقلي وارادتي ايضاً بقاء لانهما من مقتضاها . فيا حبذا لو صح ذلك . ولا نقدر ان نحكم في هذه القضية الا بعد معرفة حياة الفرد هل هي قوة واحدة مستقلة او مجموع قوى حاصلة من تألف اجزاء جسمه على كيفية الخصوصية فان كانت القوة واحدة فانا لا افنى لان حياتي وحدها قد تحل مادة تكون لها جسماً كما كانت مادة جسمي وهو حسن الا انه بعيد عن الصواب تردده الدلائل الدالة على ان حياة الفرد مثل جسده مؤلفة من قوى مجموعة كما ان مادته مؤلفة من اجزاء متعددة . وان كنت

مجموع قوى مؤلفة فالظاهر اني بعد موتي اني لاني اكون حينئذ عبارة عن هذه الجمعية فاذا تفرقت لم اكن موجوداً

وعلى هذا الاسلوب من الاستدلال جرى في الكتاب كله الا انه لم يجزم بصحة شيء من ذلك بل نبه في فاتحة الكتاب وفي خاتمته الى انه لم يكتب ما كتبه وهو معتمد صحته بل غاية قصده ان يثبت نتائج مقدمات القوم حسب علومهم الجديدة مما يرد الى الخاطر غير طاعن في شيء كأنه لا خاذل ولا ناصر ثم وعد بتأليف رسالة اخرى يرث فيها على ما يجده مغايراً للشرعية الغراء والمحجة البيضاء ببراهين ساطعة وحجج قاطعة مستمدة المساعدة من ارواح المشايخ الكرام والائمة الاعلام

وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة المقتطف وهو يطلب من ادارته وثمنه ثمانية غروش

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايو ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهراً آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

(١) تاريخ الاندلس

مصر . محمد افندي عمر . ارجو من فضلكم ان تدلوني على كتاب باللغة العربية فيه تاريخ الاندلس من حين دخول المسلمين اليها وكيف خرجهم منها ويكون مؤلفه ممن يعتمد عليه في صدق الرواية

ج لا نعرف لذلك تاريخاً افضل من تاريخ فتح الطيب للمقري والمبتدا والخبر لابن خلدون

(٢) تاريخ الجبرتي

ومنه هل يوجد كتاب عربي يشرح حال مصر وقتما دخلها الفرنسيون شرحاً مسهباً غير تاريخ الجبرتي وهل يمكن الاعتماد على هذا الكتاب

ج لا نعرف كتاباً عربياً في هذا الموضوع غير كتاب الجبرتي . ويظهر لنا ان الرجل كان متمعداً ذكر ما يعلم صحته او ما يعتقده صحيحاً فان كان فيه خطأ فهو غير مقصود ولا يتعذر اكتشافه واصلاحه

(٣) صدق الزوجة

الروضة . حسن افندي نصوح . لماذا يدفع مسيحيو الشرق صدق المرأة عند التأهل بها بخلاف امم اوربا واميركا على اختلاف المذاهب فان المرأة هي التي تدفع مهرها لزوجها . أو ليس في الديانة المسيحية نص صريح يحتم بدفع الصداق على الرجل او على المرأة

ج يظهر من بعض المباحث الحديثة ان البيت كان للمرأة عند الامم السامية فكانت هي صاحبة والاولاد لها وكان مقامها عزيزاً فلا تسلم نفسها لرجل ما لم يرغبها بمال او نخوة ولا تسلم له بنتها ما لم يرزها ايضاً . ويقال ان ذلك هو اصل دفع الصداق للمرأة او لامها واخوتها ولو كان ابوها حياً كما يظهر من قصة رفقة زوجة اسحق المذكورة في التوراة فقد جاء فيها ان عبد ابراهيم اعطى التحف لاختها وامها وان اخاها وامها كانا يأمران وينهيان . وليس في الديانة المسيحية امر من جهة الصداق . اما الطوائف المسيحية الاوربية الامبريكية فالصداق موجود عندها شرعاً وهو مال يربطه الرجل لزوجته قبل الاقتران بها او بعده ولا يحق له التصرف فيه او في ريعه . ويظهر لنا ان الاسلوب الحديث وهو دفع الرجل مالا لابنته يقصد به رفع منزلتها عند زوجها وجعلها مستغنية عنه ما امكن

(٤) الاشمونين

ومنه . غربي الروضة على نحو ٣ كيلومترات منها قرية اسمها الاشمونين قائمة على آكام عالية تربو مساحتها على الف فدان واغلب ما في هذه الاكام شقف الفخار وتحتها اقراض مدينة واطلال مبان فخيمة . وقد عثرت على كتاب تاريخي يقول مؤلفه ان الاشمونين قائمة على خرائب مدينة هرموبوليس مانيا الرومانية فهل ذلك صحيح

ج نعم والاشمونين من القبطية ومعناه اثنتان ومماها اليونان هرموبوليس نسبة الى هرمس او عطارد الذي يقابل ثوث عند المصريين لانه كان حامياً لملك البلاد حسب زعمهم

(٥) تغير الشمس

بولاق الدكرور . الياس افندي حنا . يوم الاربعاء في ٥ نيسان عبري و ١٥ ذي القعدة ظهر في الافق الشرقي من القجر الى شروق الشمس تموج انوار متلونة بالاحمر والاخضر والابيض . ولما علا قرص الشمس زالت تلك التموجات . وكان عموم اليهود يرصدون هذه الظاهرة الجوية بالصلوات من اعلى سطوح منازلهم . فترجوا ان تفيدونا عن سبب هذه الانوار وعن شككها وهل لها ميعاد تعود فيه . وهل هي الشفق القطبي الذي وصفتموه في الجزء الماضي

ج يظهر من وصفكم انكم لم تروا هذه الانوار بل سمعتم عنها سمعاً. ونحن سمعنا عنها ايضاً من بعض اصدقائنا اليهود بعد حدوثها وقالوا انهم كانوا ينتظرون حدوثها حينئذ لانها تحدث مرة واحدة كل ٢٨ سنة في مثل اليوم الذي حدثت فيه والساعة التي حدثت فيها. ويظهر من تعليلهم لها ان كل ما يعتقد فيه الذين اخبرونا وهم لا يؤيدوه العلم المعروف حتى الآن ولا يبق مجالاً له. ونحن واثقون انهم لم يخبرونا الا بما يعتقدون صحته ولكن الاعتقاد قد لا ينطبق على الواقع بل ان الانسان كثيراً ما يرى بعينه ما لا يراه غيره ولا حقيقة له في الواقع وانما يراه لا اعتقاد راسخ في ذهنه لان الاعتقاد او الفكر يؤثر في الدماغ احياناً كثيرة تأثير المراتب ولذلك يرى النائم والمأجس اشياء كثيرة لا وجود لها فان الصورة الذهنية تتجسم في تخيلتها فتراها كأنها جسم حقيقي. ولم نسمع ان احداً رأى هذه الظاهرة ممن يوثق به علمياً ولا ذكرها احد من علماء الفلك ولا من اليهود المشهورين بالعلم ولذلك لا نرى وجهاً للبحث عن علتها

(٦) خطبة غلادستون

بلطيم بالبرلس . محمد افندي محمود .
ما هو مقدار المدة التي لبث المستر غلادستون
يخطب فيها خطبته المقدرة بخمس مئة الف

كلمة في الجزء الاخير من المقتطف عند الكلام على تاريخ التلغراف
ج لما قرأنا سؤالكم هذا نعوذنا بالله من زلة القلم ثم راجعنا الجزء الذي تشيرون اليه فراءنا غموضاً في التعبير تجلوه القرينة وضعفاً يغتفره فاضل مثلكم اذ لا يعقل ان خطيباً يخطب في نوبة واحدة ما يملأ مجلداً من المقتطف. والمراد ان التلغراف نقل حينئذ الى الصحف اليومية خمس مئة الف كلمة فاذا فرضنا انه نقل الخطبة الى خمسين صحيفة فيكون قد نقل عشرة آلاف كلمة فقط الى كل صحيفة منها ويكون في الخطبة عشرة آلاف كلمة اي ما يملأ عشرين صفحة من صفحات المقتطف وذلك ليس كثيراً على خطبة من خطب غلادستون

(٧) الاصداف في الكتيان

ومنه . يوجد في البرلس كتيان رمل مرتفعة عن سطح البحر نحو ثمانية امتار ويخالها من الباطن والظاهر اصداف البحر المعروف بقشرام الخلول وهي كثيرة جداً حتى لا يصح ان يقال انها نتيجة مأكولات الامم المتقدمة فهل كان البحر في العهد القديم مرتفعاً فوقها حتى ترك هذه الاصداف فيها او كيف وجدت
ج لذلك امثلة عديدة في اماكن كثيرة وهي اما ان تحدث من ارتفاع الارض نفسها بعد ان تجمع عليها الاصداف فقد ثبت بالامتحان ان الارض تعلو وتهبط في اماكن

كثيرة فجأة أو تدريجاً. وأما ان تحدث من ارتفاع ماء البحر فجأة بسبب زلزلة أو ثوران بركاني في البحر كما حدث في بلاد اليابان في العام الماضي فإن موج البحر علا فيها أكثر من ٢٥ متراً. فموج مثل هذا يحرف ما على شاطئ البحر من الاصداف وبلقيع على مرتفعات الارض. وأما ان يحدث من الاعاصير فإن الرياح الموج كثيراً ما تحمل الرمال والاصداف عن شاطئ البحر وتلقيها بعيداً عنه

(٨) بزور الموز

ومنه. من المعلوم ان النخيل تنقل صنوانها وهي الواسطة في انتشار زراعتها ولكن ثمرها النوى ومنه يصنع تولدها ايضاً. وكذلك شجر الموز فإنه يتكاثر بصنوانه ولكن ما هو طعمه الا صلي الذي يقوم مقام النوى في النخل لان كل ثمرة فيه بزر والموز طعمه خالٍ من ذلك ج اذا امعنتم نظركم في قلب ثمر الموز رأيتم فيه بزرًا صغيراً جداً والغالب ان يكون قشراً خالياً من النوى ولكن قد يكون كبيراً كحب السمسم او اكبر ويكون فيه نوى واذا زرع نما كسائر البزور. أما ضعف بزر الموز فقد عرّض من اعتناء الانسان بزرع الجيد الثمر الكثير الغذاء لا بزرع الكبير البزر واقتصره على الفسائل التي تنبت عند اصل الموزة او من سبب طبيعي شبيه بذلك. ومعلوم انه اذا جاد الثمر انصرفت القوة اليه

لا إلى البزر كما ترون في البرثقال الجيد والتفاح الجيد فان البزر يكاد يزول منها. ثم اذا لم يعد الانسان يعني بالزرع من البزر ولا كان للبزر اسلوب طبيعي يزرع به ضعف رويداً رويداً حتى لا يبقى له غذاء يغذي به فيزول. وحدث هذا المقم في النبات مثل حدوثه في النساء والرجال فان النساء المترهلات المترهلات والرجال الذين تُصَرَف قوائم العصبية الى الاشغال العقلية يُصَنِّون ويصابون بالمقم غالباً

(٩) تولد النشا

ومنه. بآية كيفية لتولد المادة النشائية

في النباتات من الارز والحنطة

ج المادة النشائية مركبة من الاكسجين والهيدروجين والكربون اي من عناصر الماء والفحم. وهذه العناصر موجودة في الارض والهواء فتدخل بنية النبات غذاء له وتتركب فيه على نسب مختلفة فيتكون منها النشا والسكر والمادة الخشبية والزيت وما اشبه. اما كيفية هذا التركيب والاسباب التي توجده في النبات ولا توجده في الارض مثلاً فغير معلومة وغاية ما يقال فيه الآن انه من نتائج الحياة

(١٠) الذباب والسك

ومنه. يوجد في البرئ ذباب اخضر يقف على السمك بعد صيده فينزل من الذباب براز ابيض لا يزيد براز كل ذبابة عن نقطة القلم حجماً ثم بعد هنيهة تصير

عليها المحسنون ولكننا لم نسمع ان احداً من اهل المشرق وقف على العلم الا ربعة السنوي ثلاثون او اربعون الف جنيه كما يوقف اغنياء اميركا

(١٣) كتب المدرسة الكلية

ومنه . ما هي الكتب التي تدرسها مدرسة بيروت الكلية الآن في الفلسفة الطبيعية والفلك والمنطق والكيمياء والفلسفة العقلية

ج في الفلسفة الطبيعية Avery's Elements of Natural Philosophy,

وفي الفلك Young's Elements of Astronomy,

وفي الكيمياء Atfield's Chemistry
اما المنطق والفلسفة العقلية فلم تذكر لها كتب خاصة في كتاب المدرسة الكلية والظاهر انها بدرسان الآن خطباء في السنة الاخيرة من سني الدرس

(١٣) صور المقتطف

ومنه . نراكم في الاشارة الى الصور المرسومة في مقتطفكم تستعملون الحروف الافرنجية فما وجه تفضيلها على الحروف العربية
ج اكثر صور المقتطف منقول عن صور صنعت في اوربا وفيها الحروف الافرنجية ويتمذر علينا احياناً نزع هذه الحروف منها وابدالها بحروف افرنجية فبقياها على حالها اذ

ديداً دقيقة جداً وتنتشر على جسم السمكة وتنمو حتى يبلغ طول الواحدة سنتيمترين وقطرها نحو سنتيمتر فما هو ذلك

ج هذا بيض الذباب يصير دوداً والدود يصير ذباباً . واذا دققت النظر وجدتم ان الذبابة تبيض بيوضاً كثيرة لا بيضة واحدة . اما حجم الدودة فنظن انكم بالغتم فيه الا اذا كان الذباب كبيراً جداً . وهذا الدود يغذي من السمك حتى اذا بلغ اشدّه وتمّ طور حياته الدودية سكن قليلاً ثم تغير شكله واستحال ذباباً مجنحاً وذلك مضطرب في اكثر الحشرات

(١١) اوقاف المدارس

اسيوط . صالح افندي هرون كثيراً ما اشترى الى المبالغ الطائلة التي تبرع بها اهل الغرب للمدارس والعلماء افلا يوجد في بلادنا من تبرع بشيء يذكر للمدارس والعلماء او اوصى بتركة او اقام مدرسة شهيرة على نفقته الخاصة

ج . ان كثير من تبرعوا باموال طائلة لاجل المدارس ومنهم الخواجات و ايضا بقطر والخواجات خياط عندكم . والمدرسة العبيدية في مصر قائمة بالاموال التي تركها لها الخواجه عبيد ورعها السنوي نحو اربعة آلاف جنيه . وكل مدارس ديوان الاوقاف ومدارس الاوقاف الاهلية قائمة بالاموال التي وقفها

الغرض منها ان تكون علامة تشير الى المكان المقصود من الرسم فلا نبقها تفضيلاً لها على الحروف العربية بل لان الضرورة تقضي علينا بذلك على غير رضانا

(١٤) عدد المدارس المصرية

ومنه . كم عدد المدارس الاميرية في القطر المصري وكم عدد المدارس الاهلية وعدد المدارس الاجنبية وكم مدرسة اميرية للبنات وكم هي مدارس البنات التي للاهالي وكم هي التي للاجانب

ج كان عدد مدارس الصبيان الاميرية في القطر المصري ٢٢ وعدد مدارس البنات ٣ . وعدد مدارس الاوقاف والمدارس الاهلية ٣٣ وكلها للصبيان . وعدد مدارس الصبيان الخاصة بالمرسلين على اختلاف اجناسهم ١٣٤ وعدد مدارس البنات الخاصة بهم ٥٣ . وعدد سائر مدارس الصبيان الاهلية ٨٦٢٨ ومدارس البنات الاهلية ٤٠ فجملة عدد المدارس في القطر المصري ٨٩١٣ وعدد التلامذة ١٩٦٦١٠ وذلك كله من الاحصاء الذي جمعه حضرة الفاضل امين بك سامي ناظر مدرسة الناصرية سنة ١٨٩٣ ولم تقف على احصاء بعده

(١٥) دخل مدارس الحكومة

ومنه . هل دخل المدارس الاميرية يكفي لتفقاتها والآفن اين يكمل
ج لا يكفي لثلث تفقاتها ويكمل من

ميزانية الحكومة فانها تدفع لنظارة المعارف نحو مئة وعشرين الف جنيه في السنة

(١٦) حل المصطكى

حلب . ١٠ ع . ما الواسطة لحل المصطكى حلاً صافياً حتى يصبر كالماء
ج المصطكى يذوب جيداً في الالكحول المصحح وفي الاسيتون ايضاً ويذاب فيهما عادة لعمل الترنيش الشفاف

(١٧) ارجح الصنائع

ومنه . ما هي ارجح الصنائع لمن معه مئة ليرة

ج الجواب لا يفلح المرء في صناعة ما لم يكن له ميل اليها . والصناعة التي يميل اليها ويدأب عليها يفلح فيها سواء كان معه مئة ليرة او لم يكن ولذلك يتعذر تحديد الصناعة المطلوبة ما لم يُعرف ميل طالها

(١٨) قرون البطم

الخطاطبة . نجم افندي انطونيوس . في جبل لبنان شجر البطم بعضه يطرح عناقيد اشبه بعناقيد العنب وحبه صغير كحب العدس وبعضه يطرح قروناً اشبه بقرون الخروب وهي عجوفة وفيها حشرات صغيرة كالبرغش فما سبب ذلك

ج العناقيد والحب هي الطرح الحقيقي اي هي بزر النبات وثمره ولكن القرون التي

تشبیهون اليها نمو مرضي ينمو حول تلك الحشرات كما ينمو العنص في ورق السنديان حول حشرات العنص فان الحشرة او الحشرات التي ترونها في القرن تحرق ورقة وتبيض فيها فينمو حول البيوض جسم كبير كالقرن كما تنمو الدمامل في جسم الانسان حول الميكروبات او الاجسام الغريبة التي تدخله وقد يكون هذا الجسم كرة صغيرة كالبندفة او كبيرة كالجوزة او قرناً كبيراً كقرن الخروب ولعل سبب هذا الاختلاف اختلاف الاماكن في البرد والحر فانتا رأينا في السواحل صغيراً وفي الجبال كبيراً واذا كسر وهو اخضر ضارب الى الحمرة او الصفرة وجد فيه حشرات صغيرة برتقالية اللون غير مجنحة كما ذكرتم ولكن اذا كسر بعد ان يبس فقد توجد فيه حشرات مجنحة ثم نثقبه ونخرج منه

(١٩) قنديل كهربائي صغير

الفشن : ع . س . ا يوجد قنديل كهربائي بطرية ينير بغير واسطة البخار او الدينامو واين يباع وما كيفية تركيب البطرية ج عندنا نحن قنديل صغير من هذا النوع احضرناه من باريس بنحو ثلاثين فرنكاً نتولد القوة الكهربائية فيه من بطرية كرومات البوتاسا وهي اربع كؤوس صغيرة ينزل في كل كاس منها ستة اقلام من الكوك وقلم من التوتيا والكهربائية المتولدة منها تنير قنديلاً صغيراً من قناديل اديصن . وقد رأينا عند

باعة الادوات الكهربائية في مصر بطريات مختلفة وقناديل كثيرة . ولكن نفقات القناديل الكهربائية التي من هذا النوع اكثر كثيراً من نفقات قناديل البنترول او قناديل الغاز اذا كان النور واحداً في اشراقه

(٢٠) سيانور البوتاس

ومنه . من اي شيء يستخرج سيانور البوتاسيوم

ج من فروسيانيد الحديد باحمائه الى درجة عالية جداً من الحرارة فيتكون منه سيانور البوتاسيوم وكريد الحديد ونيتروجين . اما فروسيانيد الحديد فيستخرج من احماة قصاصة الجلود والحوافر والقرون ونحوها مع كربونات البوتاسا وبرادة الحديد في آنية حديدية . ثم يغلي المزيج المتكون من ذلك في الماء فيكون منه سائل اصفر اذا بُخّر رسب منه بلورات فروسيانيد البوتاسيوم

(٢١) استحضار الامونيا

ومنه . باي واسطة نجعل النشادر امونيا ج تسحق اوقية من ملح النشادر وتمزج حالاً باوقيتين من الجير الجديد ويوضع المزيج في انبيق من الزجاج (الفلورنسي) ويحمى بحرارة خفيفة فيصعد غاز الامونيا ويجمع في آنية مقلوبة فيطرد الهواء منها ويقوم مقامه ويجمع في آنية فيها ماء فينص الجرم من الماء ٧٠٠ جرم من غاز الامونيا ويكون من ذلك ماء الامونيا

اخبار واكتشافات واختراعات

الكهربائية من النيل

اشرنا في الجزء الماضي إلى ان الحكومة المصرية طلبت من الاستاذ جورج فوربس ان يبحث لها عن مقدار القوة التي يمكن استخراجها من شلالات النيل وتحويلها الى كهربائية لكي تستخدمها في تسيير مركبات سكة الحديد من وادي حلفا الى ابي حمد حيث الصعوبة الكبرى في سير المركبات البخارية لانه لا ماء في تلك الصحراء لتوليد البخار ولا وقود لاشعاله تحته فاذا امكن تسيير المركبات بالكهربائية كما تسيير مركبات الترام في القاهرة زالت بذلك صعوباتان كبيرتان . ويمكن استخدام القوة الكهربائية بدل الآلات البخارية لرفع الماء وري الارض به ولادارة معامل السكر في الاماكن القريبة . وقد قدر الاستاذ فوربس قوة انحدار ماء النيل عند الشلال الاول في اصوان بنحو مئة الف حصان وقت الفيضان وبخمس وثلاثين الف حصان وقت التخريق وسيستأنف البحث وقت فيضان النيل

علاج السل

لما اكتشف كوخ مادة التوبركولين

سنة ١٨٩٠ قال كل احد ان علاج السل قد كشف ونجا الناس من هذا الداء العظام . ثم ثبت ان التوبركولين لا يفيد الا في اول درجات السل وفائدته حينئذ قليلة وغير ثابتة ولكنه يفيد فائدة اكيدة في تشخيص مرض السل فصار يستعمل لكشفه في المواشي . وهو يستعمل لهذه الغاية في القطر المصري وفي كل الممالك المتقدمة ومنه فائدة عظيمة جداً كما لا يخفى . وينتظر ان تستأصل به شأفة السل (او التدرن) من المواشي بذيبح كل المواشي المصابة به فلا تبقى الا السليمة

لكن كوخ لم يقف عند هذا الحد بل مضى عليه سبع سنوات وهو يبحث ويمتحن فتمكن من اكتشاف مادة تقع من التوبركولين ويرجح انها تشفي من السل حقيقة وتفي منه . وذلك انه جفف ميكروب السل ومحققه سحقاً ناعماً جداً وبله وجففه ومحققه ايضاً حتى صار امتصاصه سهلاً اذا حقن به . واذا مزج هذا المسحوق بسائل انقسم قسمين قسماً يعكر السائل وقسماً يرسب فيه والاول يفعل فعل التوبركولين واما الثاني وهو العلاج الجديد الذي ذاع ذكره هذا الشهر (ابريل) فانه يفعل مثل علاج الدفتيريا وعلاج الكلب اي اذا حقن

منها في ٧٢ يوماً . وثقفة ذلك كله نحو
ثلاثين ألف جنيه او اقل

أكبر البواخر

تبنى الآن سفينة بخارية في بلاد
الانكليز طولها ٧٠٤ اقدام فهي اطول من
السفينة البخارية المعروفة بالشرقي العظيم
خمساً وعشرين قدماً وأكبر من أكبر سفينة
بخارية بعدها خمساً وستين قدماً . وسيكون
محمولها سبعة عشر ألف طن ومتوسط سرعتها
عشرين ميلاً بحرياً في الساعة . وتوسع مخازن
الفحم التي فيها ما يكفيها للسير حول
الارض كلها

استعمال اليد اليمنى

جرت مناظرة بالامس في السبب الاول
الذي دعا الانسان إلى استعمال اليد اليمنى
أكثر من اليسرى فعلم ذلك بعضهم تعليلاً
بسيطاً وهو ان الاحشاء في الجانب الايسر
من البدن اثقل منها في الجانب الايمن لان
القلب موضوع على الجانب الايسر فلما كان
اسلاف الانسان يمشون على الاربع كان
الواحد منهم اذا اراد رفع يده من يديه
يستسهل رفع اليمنى أكثر مما يستسهل رفع
اليسرى لانه اذا رفع اليسرى ضعفت موازنته
ومال الى السقوط فاضطره تركيب جسمه الى
استعمال يده اليمنى أكثر من اليسرى ثم ثبت
ذلك فيه بالوراثة

به حيوان وزيد مقدار الحقنة رويداً رويداً
صار جسم ذلك الحيوان موقياً من فعلها ومن
ميكروب السل نفسه

وقد شفى الدكتور كوخ حوادث كثيرة
من حوادث التدرن بهذا العلاج ولكنه قال
انه لا يستطيع ان يثبت فائدته في شفاء
السل الا بعد ان يجرب تجارب كثيرة تثبت
فائدته منها ثبوتاً لا يشوبه ريب ويثبت له
ايضاً ان الشفاء لا يعقبه نكس . وفي رأي
الدكتور ودهد البكتير بولوجي الانكليزي
ان هذا العلاج الجديد سيكون مثل علاج
الدفتيريا وعلاج الكلب شافياً وواقعياً فعسى
ان تتحقق الآمال

السفر الى القطبة الشمالية

ارتأى الملازم بيرى الرحالة الاميركي
ان يأخذ ست عائلات صغيرة رجالاً ونساء
الى ابعد جزيرة يمكن الوصول اليها قرب
القطبة الشمالية حيث يكون البعد بينها وبين
القطبة ٣٦٠ ميلاً فقط وبني لها بيوتاً هناك
ويترك لها من المؤونة وسائل الحاجيات ما
يكفيها ثلاث سنوات ثم يزورها كل سنة
ويأخذ لها ما يكفيها من المؤونة سنة اخرى
وهي تقيم هناك تترقب الفرص حتى اذا حانت
فرصة يسهل السير فيها إلى القطبة الشمالية
سارت اليها على المزالق . فاذا سارت عشرة
اميال فقط في اليوم بلغت القطبة وعادت

التصوير الفوتوغرافي الملون

اطمأننا على وصف طريقة شاسان لجعل الصور الفوتوغرافية ملونةً بالوانها الطبيعية وهو طويل جداً فابقينا تعريته الى باب الصناعة في الجزء التالي. وما هو من الغرابة بمكان عظيم كثرة العناصر الداخلة في تركيب السوائل المستعملة في هذه الطريقة فان احدها يحوي كلوريد البلاتين والصوديوم والبلاديوم والامونيوم والحديد والكروم والكوبلت والذهب والقصدير والباريوم والنكل والسترونيوم والكاديوم والزنبق والفضة

مكتبة القيروان

صدرنا الجزء الماضي من المقتطف بالخطبة النفيسة التي تلاها حضرة السيد محمد بك بيرم في الجمعية الجغرافية المصرية. ولما اطلع عليها المسير روى الكاتب العام في الحكومة التونسية كتب اليه يقول .

”وصلتني نسخة من مقالتك عن القيروان التي تلوتها في الجمعية الجغرافية فقرأتها بسرور عظيم واسمح لي ان اشكرك لانك وجهت انظار العلماء الى هذه المكتبة الكبيرة والى الحالة المخزنة التي وصلت اليها . وكن واثقاً ان نداءك قد سمع وان سكرتارية الحكومة العمومية بالاخص ستبذل جهدها في صيانة هذه الكتب من طوارق الحداث . وقد

شرعت منذ الآن بالاتفاق مع ديوان الاوقاف (الاحباس) في اصلاح المكان الذي فيه المكتبة وكتابة كشف عن الكتب التي شاهدها مطروحة من غير انتظام في خزائن حقيرة وفي ترتيبها حتى يسهل درسها كما يجب . وهي تم ذلك اخبرك عن نتيجة هذا الاصلاح الذي كنت انت اول من وجه الانظار اليه واقبل احترامي الفائق“ روى

هذا واثا بلسان ابناء العربية نشكر المسير روى على هذه المهمة العلية ونضيفها الى الماكث الفرنسية الكثيرة التي طوق بها جيد العربية

الانسان الوحشي

قرر بعضهم في الجمعية الجغرافية الروسية ان في صحراء كوبي في اواسط اسيا اناساً متوحشين يسكنون القفر ويقتاتون من النباتات والجدور التي تنمو في جوانب القدران ولا كساء لهم ولا سكن ولا لغة . ابدانهم مغطاة بشعر قصير ك شعر الابل ويستطيعون ان يزبثوا بارادتهم فيقف شعر رؤوسهم كما يقف الشعر في ذنب الهر . وقد مسك الكرج اثنين منهم مرة وقدموا لهما طعاماً من الخبز واللحم فلم يأكلاه وبقياً ثلاثة ايام بلا طعام ثم اطلقوها فذهبا يعدوان الى الصحراء . وهم يظهرون في فصل الشتاء واما في الصيف فلا يوقف لهم على اثر كأنهم يختنون حينئذ في بعض المفاوز

الترياق

ذكرنا في الجزء الثاني ان الترياق الذي اكتشفه الدكتور كملت اذا كان من الصل افاد في الوقاية من سم الصل واذا كان من الثعبان افاد في الوقاية من سمهم وهلم جرا اي ان ترياق كل افعى بقي من سمها لا من سم غيرها . وقد ظهر الآن من تجارب رو وكملت ان ذلك لا يؤخذ على اطرافه بل ان ترياق التتائوس والبثرة الخبيثة يفيدان في الوقاية من سم الاصلال . وظهر من تجارب غيرها ان ترياق السم الواحد يفيد في الوقاية من غيره من السموم

هبة علمية

توفي رجل من اغنياء اميركا سنة ١٨٨٩ واوصى بجانب كبير من امواله للاعمال العمومية النافعة وفي جملتها خمس مئة الف ليرة انشئت بها مكتبة (كتبخانة) عمومية في مدينة شيكاغو فتحت في غرة ابريل (نيسان) وليس فيها الآن سوى ١٥ الف مجلد ولكن ستبلغ مجلداتها في آخر العام المقبل اربعين الفا ثم تزيد رويدا رويدا

جيولوجية وادي النيل

يظهر من التقرير الجيولوجي الاول الذي وضعته لجنة البحث في جيولوجية القطر المصري انها سبرت الارض في قصر النيل الى عمق ٤٥ قدما وفي كفر الزيات الى عمق ٨٤ قدما

وفي طنطا الى عمق ٧٣ قدما ولكنها لم تصل الى الصخر الذي في قاع وادي النيل . وفي التقرير الثاني انها سبرت الارض في الزقازيق الى عمق ٣٤٥ قدما فوجدت المنة والخمس عشرة قدما الاولى مؤلفة من طبقات متوالية من الرمل والطمي وهي مثل الطبقات التي وجدت في قصر النيل وكفر الزيات وطنطا وبعد ١١٥ قدما صار الرمل خشنا مخلوطا بالحصى وظل كذلك الى عمق ١٥١ قدما وهناك وجدت طبقة من الطمي الاصفر سمكها قدما وتحتها طبقات من الرمل والحصى حتى آخر عمق وصلت اليه وهو ٣٤٥ قدما وبعض الحصى كبير كبيض الدجاجة ولكن اكثره صغير وسبرت الارض في رشيد سنة ١٨٨٥ الى عمق ١٤٣ قدما فظهرت فيها طبقات الطمي والرمل اولا ثم طبقات الرمل والحصى كما ظهر في الزقازيق

والحد الذي ينتهي عليه الطمي في الزقازيق وهو ١١٥ قدما تحت سطح الارض ينحط عن سطح البحر الآن ٨٩ قدما واما في رشيد فالطمي ينتهي على عمق ١٤٣ قدما وثاني القدم وذلك اوطأ من سطح البحر ١٤٣ قدما وثالث قدم لان سطح الارض هناك اوطأ من سطح البحر ثالث قدم فقط ولم يوجد بين الحصى اثر حيوان من الحيوانات ليعلم منه العصر الذي جرفت فيه الى مقرها . وقد بحث الاستاذ جود الجيولوجي

ويجمعونه حينما يبلغ اشدّه وقد فعل بعضهم
بالؤلؤ مثل ذلك فزرع في شمالي استراليا مئة
 وخمسين الف صدف من اصداف اللؤلؤ
 وصبر عليها عدة سنوات فملأت البحر مساحة
 خمسة آلاف ميل وعندئذ الآن مثنا غواض
 ١٣٠٠ رجل آخر ٢٥٠٠ قارباً وهو يبيع
 اللؤلؤ الذي يجمعه كل سنة بأكثر من
 مئة الف جنيه

الاتفاق على العلم باميركا

اول من وهب هبة عظيمة لينفق ريعها
 على المباحث العلمية في اميركا رجل انكليزي
 اسمه ممتسن وهب خمس مئة الف ريال
 اية مئة الف جنيه فانشئت بها الدار
 السمسونية ذات اليادي البيضاء على العلم
 والعلماء سنة ١٨٩١ وهب رجل انكليزي
 آخر هذه الدار مئتي الف ريال فزاد ريعها
 ونفعها . ووهبت مدرسة بروكلن الصناعية
 الجامعة اربعة ملايين ريال اي ثمان مئة الف
 جنيه . ووهب جنس هيكسن مدرسة بلمور
 ثلاثة ملايين وخمس مئة الف ريال . وقد
 بلغت الاموال التي اعطيت لمدرسة شيكاغو
 الجامعة حتى الآن اثني عشر مليوناً من
 الريالات وأكثر من نصفها من المستر ركنر
 سنة ١٨٩٥ وهبها هذا الرجل مليوني ريال
 على شرط ان يهب غيره مليوني ريال ايضاً قبل
 نهاية سنة ١٩٠٠ فوهبتها سيدة اسمها مس

الانكليزي بعض الحصى إلى الدكتور زتل
 الالماني يستشيره في امرها لانه ثقة في معرفة
 صخور الجانب الشمالي الشرقي من افريقية
 فقال ان الرمي منها من صخور الجبل الاحمر
 فوق القاهرة وشكله يدل على انه لم يحرف
 من مكان بعيد

وينتظر ان المستر ليونس مدير المساحة
 الجيولوجية المصرية يتابع سبر الارض حتى
 يصل الى الصخر الاصلي الذي في قاع وادي
 النيل فيعلم منه تاريخه الجيولوجي

اعظم محطات سكك الحديد

قلنا في الجزء الخامس من المجلد العشرين
 ان اكبر محطات سكك الحديد محطة سنت
 لويس باميركا . وقد قرأنا الآن في جريدة
 كاسل ان اكبر محطة هي محطة بيباي في
 بلاد الهند فان طولها ١٥٠٠ قدم وقد بلغت
 نفقات انشائها ثلاثة ملايين وثمان مئة الف
 جنيه

مزرعة الآلي

يفوص الناس على الآلي في البحر كما
 يجني المتوحشون الاثمار البرية من غير ان
 يتعبوا في زرعها وخدمتها وقد كانوا يصيدون
 المحار من البحر على هذه الصورة ثم صاروا
 يزرعون زرعاً في الخلدان فيجئون منه ما لا
 يقدر لانهم يتركونه وقت توالده ونموه

كُفِّر مليوناً و ٢٦ ألف ريال . ووهب عزرا كُرْنَل المدرسة المنسوبة اليه ٦٧٠ ألف ريال ووهبها الشريف هنري ساج مليوناً و ١٧١ ألف ريال . وبلغت الهبات المالية التي وُهبَتها هذه المدرسة مليونين و ٧٣٨ ألف ريال . وطلبت مدرسة كوليبيا الجامعة اربعة ملايين ريال فوهبها المستر شرمرهون ٣٥٠ ألف ريال والرئيس لو مليون ريال واحد اعضاء عائلة هنمير ٤٠٠ ألف ريال وكانت عائلة فندربلت قد وهبَتها مليوناً و ٩٧٠ ألف ريال . ووهب المستر دركسل أكثر من ثلاثة ملايين ريال لانشاء مدرسة للعلوم والفنون والصنائع والمستر فيلد مليون ريال لانشاء متحف كوليبيا والمستر كلارك مليوناً ونصفاً من الريالات لانشاء مدرسة كلارك الجامعة . ولا تزال الهبات العلمية العظيمة ترد على المدارس الاميركية من اغنياء اميركا كأنهم يعلمون ان عظمتهم تقوم بعظمة بلادهم وعظمة البلاد بمدارسها وعلومها . فمن لنا باناس من اغنياء المشرق يقتدون بهم ويقولون كما قال الطائي

اماوي ان المال غادر ورائح

ويبقى من المال الاحاديث والذكر

الازهار والفراش

من رأي العلامة دارون ان الالوان وضعت في الازهار لكي يهتدي الفراش اليها وقد

بحث الآن الاستاذ بلاتو الاميركي في ذلك بحثاً مدققاً فوجد ان الفراش لا يهتدي الى الازهار بالوانها بل برائحها او برائحة الاربي الذي فيها فانه كان ينزع الاوراق الملونة من الزهر فيبقى الفراش يقع عليه ويضع عسلاً صناعياً على ازهار قلماً يقع الفراش عليها فيصير يقع عليها بكثرة

المتحف المصري

احتفل في غرة ابريل بوضع حجر الزاوية في بناء المتحف المصري الجديد وحضر الاحتفال الجناب الخديوي ومماحة قاضي مصر ودولة مختار باشا الغازي وحضرات النظار وقناصل الدول الجنزالية وكبار الموظفين في الحكومة المصرية وبعض ارباب الجرائد . ولما انتظم عقد الجمع تقدم سعادة فخري باشا ناظر الاشغال العمومية وتلا الخطبة التالية بالفرنسوية مخاطباً بها الجناب الخديوي وهي

مولاي

ان سموكم سيضع اليوم يده الحجر الاول من بناء متحف الآثار المصرية وهذا دليل على ما وصلت اليه البلاد من الارتقاء والسعادة وسيبدأ سموكم اليوم بتشييد متحف الفراعنة ثم يشيد عما قليل بناء آخر للكتبخانة الخديوية والآثار العربية

ان ملوك مصر وفراعنتها الذين اُقلقوا بعد رقادم مدة اربعين قرناً واخرجوا من

مدانهم المحفورة في الفرائيت والاحجار الصلدة
ليعرضوا تارة على ضفاف النيل في غرف
رطبة لتفتت فيها جثثهم المصبرة وتارة في
قصر من الخشب معرضة لخطر الحريق
سيشيد لهم قريبا مكان مأمون كافل لحفظ
بقاياهم الثمينة . فعلم الآثار المصرية وعلم مصر
الحديثة كلاهما يشكران سموكم على ذلك
ويذكران لكم هذا الجليل

فأجابه الجناب العالي باللغة الفرنسية
يا حضرة الوزير

انني اشكرك على ما عبرت به من حسن
الكلام وخصوصاً عما يخص عجد مصر واقد
اصبت بان جمعت بفكرتك بين هذين البنائين
الذين تقوم حكموتي بشييدهما تذكراً
لماضي وان هذا البناء الذي نضع اساسه
اليوم سيجنوي على آثار مصر العجيبة التي
يعدها رجال العلم احدى امهات التمدن . اما
البناء الثاني فانه مع صفوه سيعلم منه كيف
ان المصريين امكنهم الجمع بين الوقت
الحاضر والغابر وعلى كل فكلاهما معاً حقيق
بان نفتخر به لانهما يضمنان لنا احترام العالم
التمدن باسمه وانني اراني سعيداً بتقديم
تحيتي الى حضرات النوابين عنه . وقبل ان
اختم خطابي أهدي وافر الثناء الى اولئك
العلماء الاعلام على اختلاف اجنامهم واقدم
جميل الشكر الى صلفائي الذين امكنهم
باتحادهم ان يجمعوا شيئاً فشيئاً شتات هذه

الآثار الثمينة التي نشيد لها الآن مكاناً لائقاً
بها ولا ريب ان هذا الاثر الذي نقوم
بشيدده يخفف عنا كثيراً من التعب مدة
قرن كامل وما ذلك إلا بهمة اولئك الذين
فسحوا لنا الطريق ورسموا لنا هذه الخطة التي
أوّل ان تواصل مصر السير فيها

ثم تناول سموه قلماً من خشب الورد وغطه
في دواة من خشب الورد اركانها من الفضة
وامضى يحضر الاحتفال وهو مكتوب بالعريّة
والفرنسوية . وهاك صورته

” في اليوم الاول من شهر ابريل سنة
الف وثمان مئة وسبع وتسعين وهو يوم الخميس
المبارك الموافق التاسع والعشرين من شهر
شوال سنة ١٣١٤ وضع سمو خديوي مصر
عباس حلي الثاني الحجر الاول في اساس
متحف الآثار التاريخية المصرية وحضر
الاحتفال بذلك اصحاب السعادة مصطفى فهمي
باشا رئيس مجلس النظار وناظر الداخلية
وحسين نخري باشا ناظر الاشغال والمعارف
العمومية وبطرس غالي باشا ناظر الخارجية
واحمد مظلوم باشا ناظر المالية وابراهيم فؤاد باشا
ناظر الحقانية ومحمد عبادي باشا ناظر الحرية
وكان حضرة يعقوب دو . رجان مديراً
عاماً لمصلحة الآثار التاريخية المصرية وحضرة
مارسيل دورينيون مهندساً لمارة التحف
❖ خديو مصر ❖
(ناظر الاشغال والمعارف العمومية)

ثم جيء بصندوق من الخشب مبطن بالرصاص ووضعت فيه نسخة المحضر والنقود المصرية ومتر من العاج ووسام المتحف من البرونز وصورة المتحف ووضعت في صندوق قديم من الحجر وجدته السيودومرجان في قبر ملك من ملوك الدولة الثانية عشرة بدمشقر ووضع معه ايضاً رزمة من الجرائد المحلية موضوعة بين الجريدة الرسمية من جهة وبين المقتطف من الجهة الاخرى

ثم وضع الغطاء على الصندوق الحجري وعليه صورة مصرية قديمة وتقدمت فتاة صغيرة هي ابنة بروى بك وناولت الجنب العالي مغرفة من الفضة يدها من العاج مطوقة بالفضة ففرف بها الملاط من جرن من خشب الابنوس المفضض وملط الغطاء على الصندوق. ثم ناوله نجل فخري باشا مطرقة من النولاذ يدها من الابنوس المطوق بالفضة فطرق على الغطاء كما يفعل البناء

وحينئذ اقبل جماعة من العمال الوطنيين بالاثواب البيض والعائم الحجر يحملون حجراً ثقيلاً وهو الحجر الاول ويمشون روياً وينشدون انشاداً رقيقاً. وكان منظرهم وهم يقبلون من اغرب ما في ذلك المشهد حتى سمعنا وكيل دولة النمسا يقول بجانبنا ان هذا هو المنظر الشرقي الوحيد في هذا المشهد والنفث الينا وكيل جمهورية الولايات المتحدة وقال انه منظر بديع

اما نحن فلم يرق لنا ذلك المشهد لانه ارانا بدليل حسي انه اذا جرّدنا القطر المصري عن وسائل العمران التي ادخلها اليه الاوريون امسى دون ما كان عليه في زمن الفراغة الاولين فان اولئك كانوا اذا ارادوا نقل حجر ثقيل مثل ذلك الحجر لا يحملونه بالعبدان على اكتافهم بل يضعونه على مركبة او يضعون تحته كرات تدرج بسهولة حتى يخف ثقله ثم يجرونه من غير عناء شديد. اي انهم كانوا امهر في جرّ الاثقال من ابناء هذا العصر بنا لا يقاس. ثم انزلوا الحجر على الصندوق وطرق الجنب العالي عليه بالمطرقة ووزعت نظارة الاشغال وسامات المتحف فاعطت الجنب العالي وساماً من الذهب الابريز وحضرات النظار ووكلاء الدول وغيرهم وسامات من الفضة وآخريين وسامات من البرونز. وبذلك انتهت الحفلة وسار سموه وجنب اللادي كرومر الى مرادق الحلوى والشراب وتلاهما سائر المدعوين فتناولوا من المبردات ما تيسر

حد السمع

قال اللورد ريلي انه ثبت من احدث ما قيس به السمع ان اوطأ صوت تميزه الاذن مكوّن من ٢٤ موجة تامة في الثانية واعلى صوت تميزه مكوّن من ٢٠٠٠٠ موجة تامة في الثانية. الا ان ذلك يختلف باختلاف الاذن

وباختلاف شدة الصوت فالشيوخ لا يسمعون الاصوات العالية التي يسمعونها الاحداث. وعندده ان الاطفال يسمعون اصواتا لا يسمعونها الاحداث لوطولها. اما من جهة اتساع الامواج التي يسمع صوتها فابان انه اذا كان طول الموجة $\frac{1}{1000000}$ من السنتيمتر اثرت في الاذن تأثيرا مسموعا وموجة مثل هذه لا ترى بالميكروسكوب ولو كبرت مئة ضعف. ثم ان الاصوات العالية لا تسمع عن بعد خلافا لما ينتظر فان احدى الآلات الصوتية (من نوع السيرين) تدور بآلة بخارية قوتها ستون حصانا ويجب ان يسمع صوتها مسافة ١٥٠٠ ميل ولكنه لا يسمع مسافة ميلين والسبب في ذلك انكسار الصوت في الهواء. ومن هذا القليل مقاومة الرياح للاصوات فان هذه المقاومة الظاهرة سببها مرور الصوت في طبقات مختلفة الكثافة من الهواء فيتكسر ويضعف

التعمير ١٢٠ سنة

قال فلوران الفسيولوجي الفرنسي ان الانسان بعمر ١٢٠ سنة اذا راعى قوانين الصحة في طعامه وشرايه. وفي رأي السر اسحق هانن ان ذلك ممكن لكل احد اذا قل من اكل الخبز واللحم وكثر من اكل الخضضر والاثمار وهو الآن في التسعين من عمره ولا يزال متمعا بالصحة النامة وهو يرجو ان يعيش

ثلاثين سنة اخرى. وعندده ان اكل الخبز لازم للصغار والحوامل لكي تتكون العظام مما فيه من الجير ولكن الجير الذي فيه يضر الكهول والشيوخ لانه يكثف العظام ويبس العضلات ويضيق الاوعية الدموية. وهو يدفى بيته شتاء حتى لا تهبط حرارته عن ٦٠ درجة هيزان فارنهيته ولكنه يجدد هواءه كل نصف ساعة ويكثر من اكل البرتقال ويأكل الموز بدل الخبز واذا اكل خبزا اقتصر على كسرة صغيرة وكلما قام صباحا من نومه اكل برتقالة او عنقود عنب. ويأكل التفاح مع قليل من كربونات الصودا لتعديل حموضته. ولا يشرب على العاام لكي يضطر ان يفض طعامه جيدا

لعب الاقيال

روى بعضهم في كتاب الله حديثا موضوعه "اصدقائنا من الحيوانات" ان فيلين عليا الوقوف على رأسيهما فكانا اذا خلا المكان من الناس يمارسان ذلك وحدهما فيقف احدهما على رأسه حتى يراه الآخر ثم يعود الى الوقوف على قوائمه ويتنصب الثاني على رأسه وهلم جرا وكل منهما يسر بروية رفيقه كذلك

القيصر اسكندر الاول

كتب بعضهم في جريدة بلاكود

الانكليزية ان القيصرا سكندر الاول لم يميت سنة ١٨٢٥ كما هو مشهور بل بقي حياً يرزق الى سنة ١٨٦٤ وذلك انه لقي من متاعب الملك ونوائب الدهر ما حجب اليه العزلة والنسك فترك الملك لاختيه نقولا الاول وذهب الى تومسك في سيبيريا وعاش فيها عيشة الزهاد النساك الى ان وافته المنية سنة ١٨٦٤

سكان مصر القدماء وعصر الحجر والمعادن

اهتم علماء الآثار المصرية بجمع العاديات وترتيبها في المتحف المصري وغيره من متاحف اوربا ولم يهتموا بالبحث عن اصل المصريين القدماء حتى اعتقد الكثيرون ان ذلك من اختصاص علماء اللغات . غير ان المسيو ده مورجان مدير المتحف المصري الف حديثاً كتاباً سماه "سكان مصر القدماء وعصر الحجر والمعادن" وضمنه كثيراً من المباحث الجيولوجية والانثروبولوجية وكلها مبنية على تحريات دقيقة تشهد بدقة النظر وتما جاء فيه وصف التغيرات الجيولوجية التي حدثت في غربي آسيا فتكوّنت منها بلاد مصر ومجرى النيل قبل ان جرت مياهه . ثم وصف جريان ماء النيل وتكوين الاراضي الخصبة على جانبيه وقال ان سكان مصر

الاولين نشأوا فيها وكانوا بازعين في صقل الاحجار وبلغوا درجة من العمران وهوؤلاء هم الذين يدعوم المصريون القدماء "باتباع هورس" . وقد قسمهم المسيو ده مورجان الى قسمين اولها عاش في المدة الاولى من العصر الحجري والثاني في المدة الثانية منه وقد وجد كثيراً من آثار القسم الاول واهتدى الى بعض الاماكن التي كان يسكنها واكتشف كثيراً من آثار القسم الثاني في الوجهين البحري والقبلي وكما تشهد بذلك هذه الشعوب البائدة ومهارتهم

ثم اثبت وجود كثير من بقايا الدولتين الاولى والثانية ومن بقايا الايام التي تقدمتها وتطرق الى البحث عن اصل المصريين فتابع القائلين ان موطنهم الاصلي ارض الكلدانيين او جنوبي بابل الا انه قال ان الفلاح المصري الذي يظنه كثيرون سلالة المصريين القدماء انما هو متولد من امتزاج المصريين الاقدمين باهالي النوبة

والكتاب يحتوي على كثير من الحقائق الجديدة مرتبة ترتيباً علمياً لسهولة الاستدلال عليه ولكن كثيراً من الاراء التي تضمنها لا تزال في معرض البحث . وحيداً لواعنت الحكومة المصرية بترجمة مؤلفات موظفيها الاوربية فانهم يشتغلون بما لها وتنوذا ولا يستفيد رعاياها شيئاً من نتائج اعمالهم

دواء الاسكربوط

الاسكربوط دواء يصيب الذين يقتصرون على اكل الخبز والقمح المقدد . وقد بحث الدكتور ريط استاذ الباثولوجيا في مدرسة الجنود الطبية عن سببه الحقيقي فوجد انه نوع من التسمم الحامضي ولذلك فعلاجه باكل الخضر واما عصير الليمون فليس افضل علاج له بل خير منه الاملاح القلوية مثل كربونات الصودا وكربونات البوتاسا او ليمونات الصودا او خلالاتها او لبناتها

تأثير الموسيقى الفسيولوجي

اراد بعض العلماء ان يمتحنوا تأثير الموسيقى في القلب واعضاء التنفس والدورة الدموية الشعرية فاستحضروا احد مؤلفي الموسيقى المشهورين ولعبوا امامه السلام الموسيقية الكبرى وانغماسا متفرقة لا اتفاق بينها فاسرع نفسه ثم لعبوا السلام الموسيقية الصغرى فابطأ التنفس . ثم لعبوا الحاناً محزنة ومفرحة فزاد التنفس وزادت حركة القلب وخصوصاً عند سماع الالحان السريعة . وكانت حركة القلب تزيد كثيراً عند سماع الالحان الاوبرا او الالحان التي يعرفها . وقاسوا الدورة الدموية الشعرية فراؤا ان النبض يقل ضرباته عند سماع الالحان المحزنة وتزيد عند سماع الالحان المفرحة

لقاح جديد للدفتيريا

لا يخفى ان استحضار لقاح الدفتيريا بواسطة الخيل يقتضي وقتاً طويلاً ونفقات باهظة ولذلك اعنى الدكتور سمرونو الروسي باكتشاف طريقة اخرى لتحضيره امهل مراساً واكل نفقة وقد اعلن اخيراً نتيجة تجاربه في جمعية الطب العملي الامبراطورية في بطرسبرج فذكر انه جرب اولاً فعل الكهربية بالمصل ولما لم ينتج عن ذلك فائدة وضع مم الدفتيريا في مرق اللحم واستعمل الكهربية ثم امتحنه في عدة حيوانات فوقها من المرض وقاية تامة . وهو يقول انه مهما تقدم المرض فالخن بسنتيمتر مكعب او بنصف سنتيمتر من هذا القاح الجديد كاف لايقاف المرض بدون ان ترتفع الحرارة ارتفاعاً يذكر او حدوث رد فعل في محل الاصابة . وقد جرب لقاحه هذا في الكلاب وهي اكثر الحيوانات تأثراً بالدفتيريا فشفيت بعد ان حقنها بنحو ٤ سنتيمترات مكعبة وهو يظن انه يمكن تنقيص هذه الكمية بدون ان يقل تأثيرها . والكمية التي يحقن بها في اوائل المرض تعادل الكمية التي تستعمل في مثل هذه الاحوال من مصل رو ولكنها تُنقص روياً روياً بخلاف مصل رو الذي يقتضي ان تزداد كميته فاذا صح هذا الاكتشاف كان لمكتشفه فضل عظيم لتسهيله على الاطباء استخراج هذا اللقاح في وقت قصير وبنفقة قليلة

(فهرس الجزء الخامس من السنة الحادية والعشرين)

وجه	
٣٢١	تاريخ يوسفوس
٣٢٩	الحيتان العظام
٣٣٧	دققة
٣٤٣	الكاوتشوك والكتابرخا
٣٤٦	كنوز الدنيا
٣٥٠	الواجبات للقريب
	لحضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس
٣٥٥	اعصاب العالم
٣٦٠	كتاب يوسفوس
٣٦٢	الرواد المصريون
	لحضرة الدكتور بونولا بك سكرتير الجمعية الجغرافية العام
	وفي خطبة تلاها في تلك الجمعية ولخصها بالعربية نسيم افندي برباري
٣٦٨	المرج والتدوين
٢٦٩	باب تدير المنزل * صحة الاطفال . الاعتناء باليدين . الغالي هو الرخيص . حفظ المشمع
٢٧٢	باب الزراعة * دور الامتنان الزراعي . النخل والنبات . السماد في مصر . الحيوانات
	الصغيرة والمزروعات . المعرض الزراعي . المصارف والاطيان
٢٧٨	باب الهدايا والتفاريظ * كتاب المدرسة الكلية السورية . العقوبات بحسب المذهب
	المخفي . خطاب المحبوانات الاهلية . الدرة البنيمة . الفرائد السنية . كتاب الكائنات
٢٨٢	مسائل واجوبتها . تاريخ الاندلس . تاريخ الجبرتي . صداق الزوجة . الاشمونين . تغير
	الشمس . خطبة غلادستون . الاصداف في الكلبان . بزور الموز . تولد النشا . الذباب
	والسمك . اوقاف المدارس . كتب المدرسة الكلية . دور المنطق . عدد المدارس المصرية .
	دخل مدارس الحكومة . حل المصطكى . ارجح الصنائع . قرون البطم . قندبل كهربائي
	صغير . سبانور البوتاس . استحضار الامونيا
٢٨٩	الاخبار العلمية وفيها ٢٤ نهضة